

# VESTIBULAR 2014.2

**PROVAS DE HABILIDADES ESPECÍFICAS**

Dia 16/08/2014

**SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO****ANTES DE COMEÇAR A FAZER AS PROVAS:**

- Verifique se este caderno de prova contém três questões.
- Caso haja algum problema, impreterivelmente em até 15 minutos após o início da prova, solicite ao aplicador a substituição deste caderno.

**NÃO ESCREVA SEU NOME NEM ASSINE NAS FOLHAS DESTA PROVA.**

- Só será corrigida a Folha de Respostas que não estiver dobrada, amassada ou rasurada.

**AO TERMINAR AS PROVAS**, você deve chamar a atenção do aplicador levantando o braço. Ele irá até você para recolher sua FOLHA DE RESPOSTAS e este CADERNO DE PROVAS.

Os TRÊS ÚLTIMOS CANDIDATOS de cada sala só poderão sair JUNTOS, após assinarem a ata de sala.

Recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até sair do prédio, continuam válidas as proibições sobre o uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

Terá suas provas anuladas e será automaticamente eliminado do processo seletivo o candidato que, durante a sua realização, for surpreendido portando (mesmo que desligado) quaisquer aparelhos eletrônicos, tais como bip, telefone celular, relógio de qualquer espécie, walkman, agenda eletrônica, notebook, palmtop, ipod, ipad, tablet, pen drive, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, chaves integradas com dispositivos eletrônicos, controle de alarme de carro e moto, controle de portão eletrônico etc., bem como quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc., óculos de sol (exceto com comprovação de prescrição médica), qualquer tipo de carteira ou bolsa e armas.

Duração total desta prova:

**TRÊS HORAS**

# Arquitetura e Urbanismo

Nome:

R.G.:

**QUESTÃO 01**

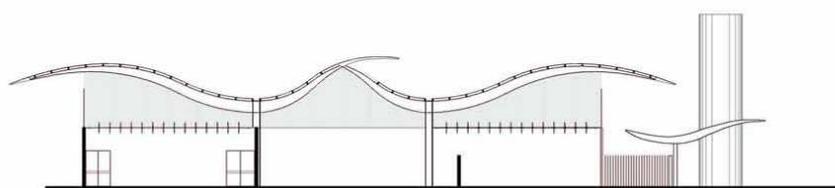
João Filgueiras Lima (1932-2014), apelidado Lelé, foi um arquiteto que participou como protagonista no movimento moderno da arquitetura brasileira. Atuou em diversos projetos, em diferentes regiões do Brasil, e colaborou com vários outros arquitetos, como Oscar Niemeyer. Ao longo de sua carreira, produziu um conjunto de obras únicas, aliando o clima local e a tecnologia da pré-fabricação a uma expressão plástica criativa e original.

Conhecido pelos projetos de hospitais da Rede Sarah, em muitas cidades, pelos edifícios habitacionais e institucionais, elaborou antes de seu falecimento uma proposta para abrigar a nova sede da Fundação Athos Bulcão na capital federal (figuras 1 e 2).



**Figura 1:** Perspectiva do Conjunto.

Fonte: Fundação Athos. Disponível em: <http://www.fundathos.org.br/>



**Figura 2:** Corte esquemático da edificação.

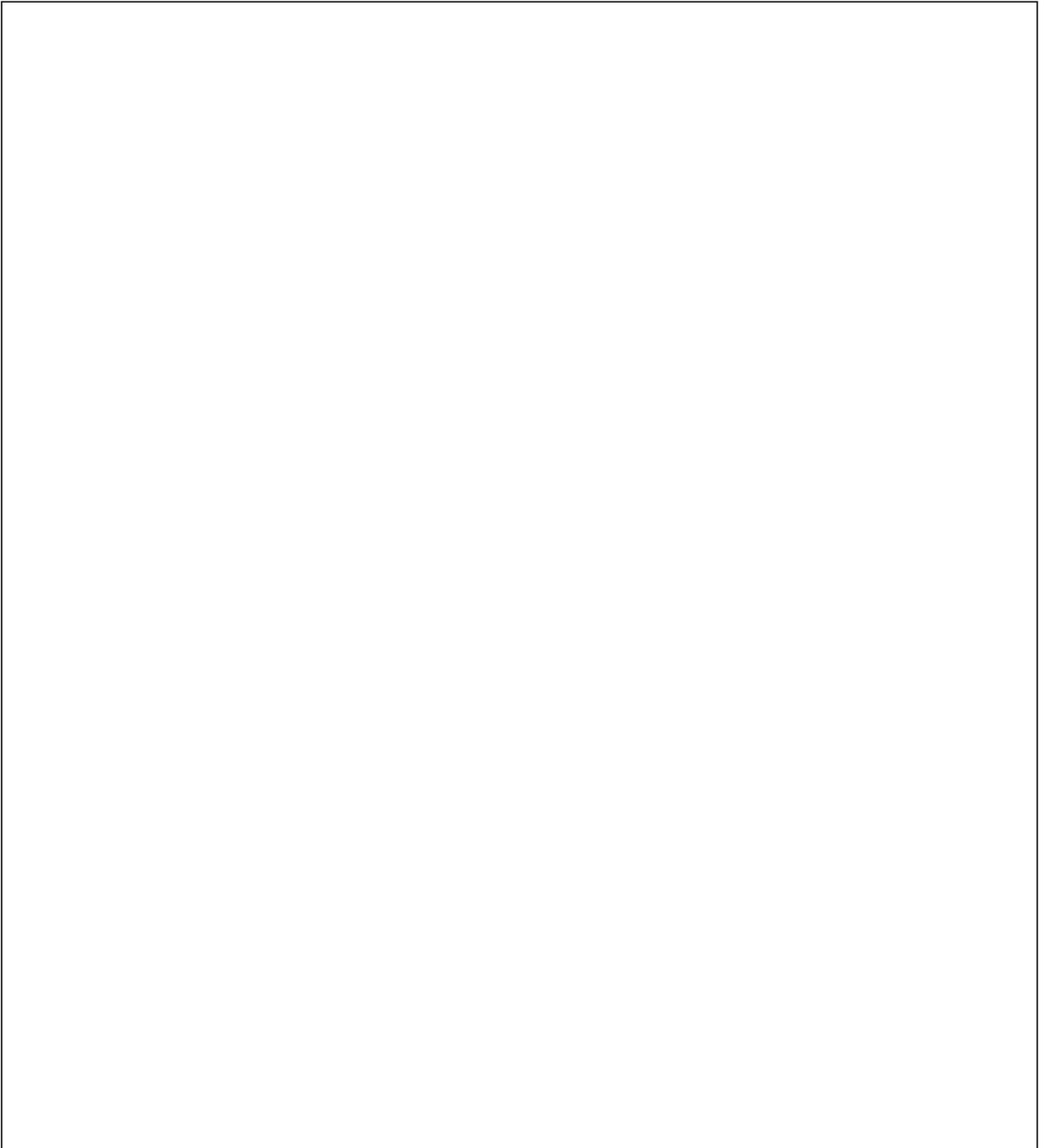
Fonte: Fundação Athos. Disponível em: <http://www.fundathos.org.br/>

Faça uma representação a partir da imagem abaixo (figura 3), elaborando um desenho em formato de croqui.



**Figura 3:** Nova sede da Fundação Athos Bulcão.

Fonte: Fundação Athos. Disponível em: <http://www.fundathos.org.br/>

**RASCUNHO DA QUESTÃO 1 (não obrigatório)****Critérios de avaliação:**

Síntese gráfica e qualidade do traço.

Uso de luz, sombra e texturas na representação.

Representação correta dos elementos, manutenção das proporções e perspectiva.

## QUESTÃO 02

*Investigar as relações entre artes plásticas e arquitetura, deve compreender a distinção entre esses universos. São universos afins, porém diferentes. De forma geral, da obra de arte, não se espera nem se exige funcionalidade, havendo nela plena liberdade para lidar com formas e materiais. Da obra de arquitetura, espera-se funcionalidade. Não há arquitetura onde não há funcionalidade. Na obra arquitetônica, os materiais e as formas estão subordinados à função e à adequação, que devem conter. [...] A obra de arte relaciona-se com a arquitetura de variadas formas: como parte do seu decoro, como parte de uma síntese, como ornamento, como parte de uma integração, como decoração. Ainda, pode apenas ser inserida em espaço para exposição, como nos museus e galerias. E pode ter a arquitetura como elemento de sua própria composição ou ter a arquitetura como suporte.*

DAVID, Marcia. O lugar da arte. O caso do projeto do Ministério da Educação e Saúde Pública, Rio de Janeiro, 1935/1945. Revista Eletrônica Arquitectos 068.05 ano 06, jan. 2006.

Disponível em <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/06.068/391>

A integração da arte da azulejaria com os espaços arquitetônicos é um dos exemplos da relação arte/arquitetura citada acima. O uso de azulejos como revestimento no Brasil foi importado de Portugal, no período colonial, partindo do preenchimento no formato de barra para fachadas inteiras (figura 4), com diversos motivos e cores variadas. No século XX, os arquitetos modernistas retomaram o uso dos azulejos na composição de seus projetos.

Um exemplo são os painéis de Candido Portinari (1903-1962) para o projeto do Ministério da Educação e Saúde, no Rio de Janeiro, em 1941. Portinari elaborou dois painéis de azulejos para o edifício em composições em azul e branco utilizando a temática marinha: Conchas e Hipocampos (figura 5) e Estrelas-do-mar e Peixes.

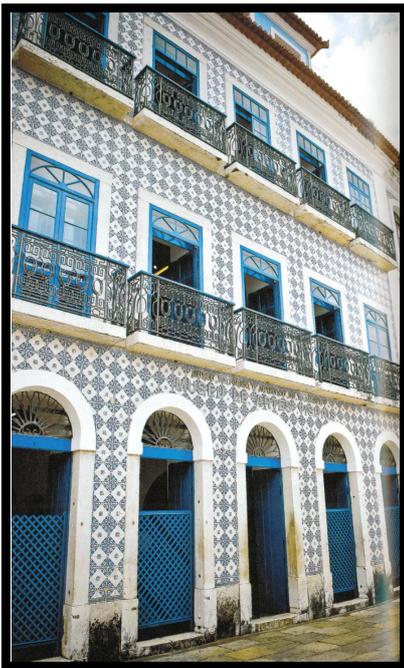


Figura 4: Fachada com azulejos em São Luís – MA.

Fonte: Silva Filho, Varandas de São Luís, IPHAN, ISBN 978-85-7334-188-1 2010.



Figura 5: Conchas e Hipocampos, Candido Portinari.

Fonte: Marcia David, 2006

A partir da década de 40, o azulejo passa a ser utilizado na composição de diversos edifícios, como na obra de Athos Bulcão (1918-2008), na sala de embarque do Aeroporto Internacional de Brasília. O edifício de autoria do arquiteto Sergio Parada, construído em 1992, conta com os belos painéis de Athos nas cores azul, verde e branco (figura 6) / amarelo, laranja e branco.

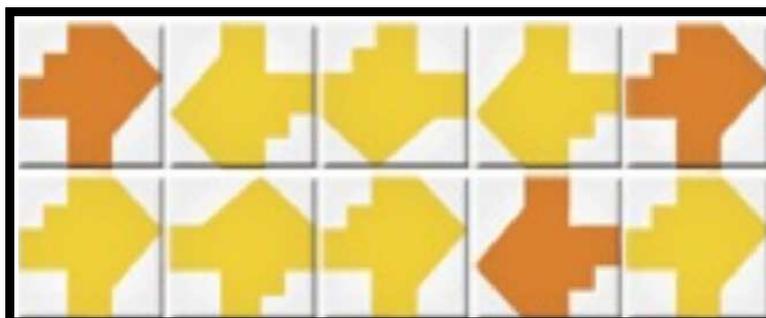


**Figura 6:** Painel de azulejos, Aeroporto Internacional Juscelino Kubitschek, 1993.  
**Fonte:** Edgar César ,Divulgação Fundathos. Disponível em: <http://www.fundathos.org.br/>

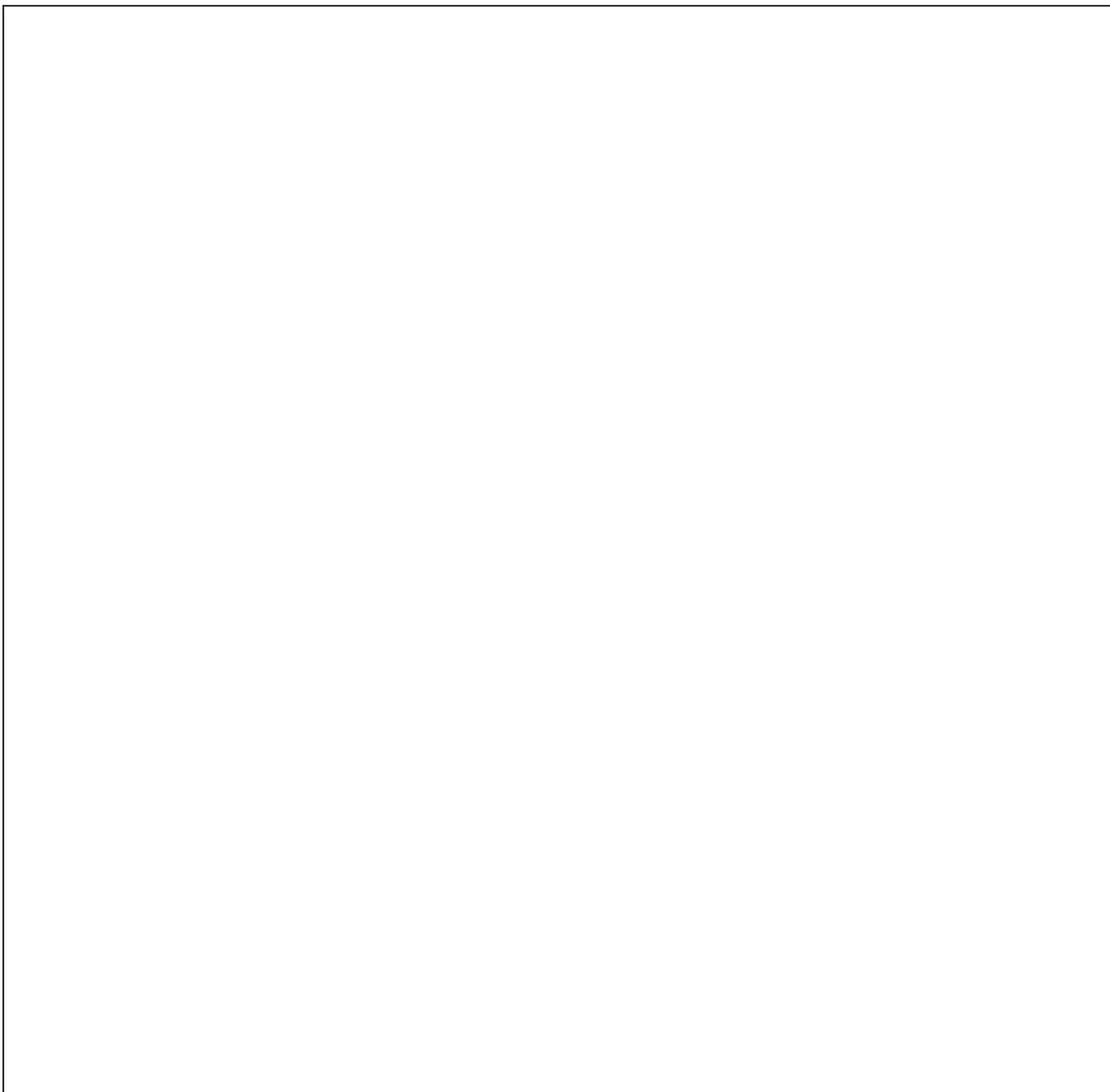
Levando em consideração a métrica da arte de Athos Bulcão, escolha um trecho de uma das figuras 7 ou 8 que contenha quatro (4) elementos diferentes e altere a escala ampliando o desenho em duas (2) vezes.



**Figura 7:** Foto do Painel de azulejos Azul, Verde e Branco do Aeroporto Internacional Juscelino Kubitschek.



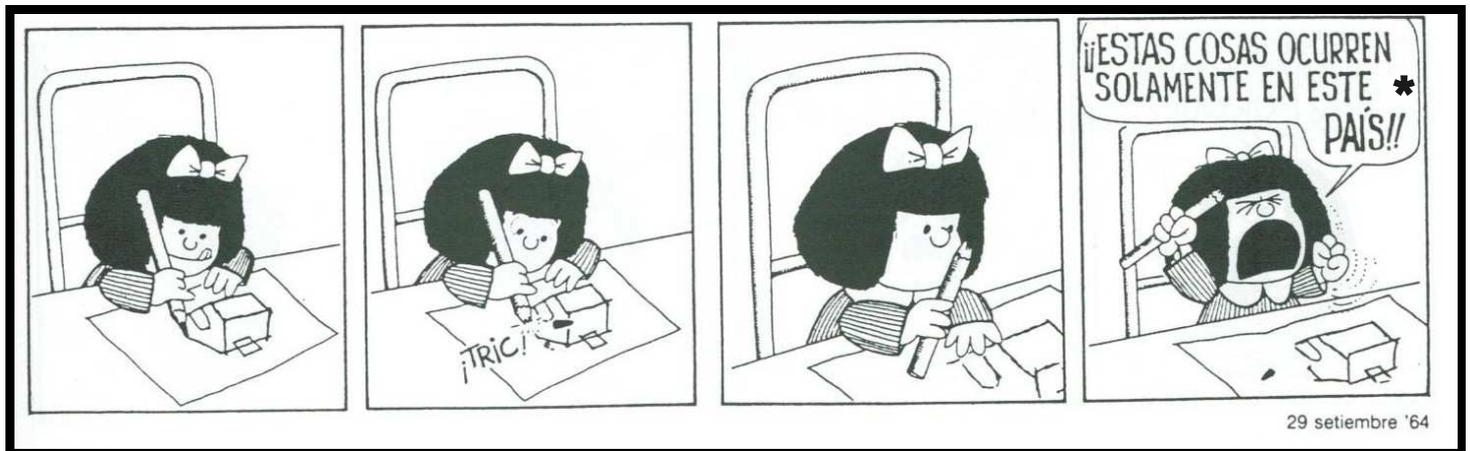
**Figura 8:** Desenho do Painel de azulejos Amarelo, Laranja e Branco do Aeroporto Internacional Juscelino Kubitschek.

**RASCUNHO DA QUESTÃO 2 (não obrigatório)****Critérios de avaliação:**

Representação correta dos elementos.  
Manutenção das proporções.  
Noção de escala.

## QUESTÃO 03

Mafalda foi uma tira escrita e desenhada pelo cartunista argentino Quino. As tiras em quadrinho (figura 9) apresentam uma menina (Mafalda) de seis anos, que se preocupa com questões políticas, sociais e econômicas. A história abaixo é uma das primeiras desenhadas por Quino, em 1964.



\* *Estas coisas ocorrem somente neste país!!*

Figura 9: Mafalda, 1964.

Fonte: QUINO, "Toda Mafalda", Ediciones de LA FLOR, ISBN-13:978-950-515-694-8, 659 págs., 2006.

Baseado na tira acima crie uma história em quatro (4) quadrinhos que relate uma cena cotidiana similar a da personagem.

**RASCUNHO DA QUESTÃO 3 (não obrigatório)****Critérios de avaliação:**

Criatividade, expressividade e equilíbrio da composição.  
Capacidade de representação tridimensional do objeto e uso da perspectiva.  
Expressividade do traço e clareza da proposta apresentada.