

VESTIBULAR 2013.1

PROVAS DE HABILIDADES ESPECÍFICAS
Dia 16/03/2013

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

Arquitetura e Urbanismo

ANTES DE COMEÇAR A FAZER AS PROVAS:

- Verifique se este caderno de prova contém três questões;
- Caso haja algum problema, impreterivelmente em até 15 minutos do início da prova, solicite ao aplicador a substituição deste caderno.

NÃO ESCREVA SEU NOME NEM ASSINE NAS FOLHAS DESTA PROVA.

- Só será corrigida a Folha de Respostas que não estiver dobrada, amassada ou rasurada.

AO TERMINAR AS PROVAS, você deve chamar a atenção do aplicador levantando o braço. Ele irá até você para recolher sua FOLHA DE RESPOSTAS e este CADERNO DE PROVAS.

Os TRÊS ÚLTIMOS CANDIDATOS de cada sala só poderão sair JUNTOS, após assinarem a ata de sala.

Recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até sair do prédio, continuam válidas as proibições sobre o uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

Terá suas provas anuladas e será automaticamente eliminado do processo seletivo o candidato que, durante a sua realização, for surpreendido portando (mesmo que desligado) quaisquer aparelhos eletrônicos, tais como bip, telefone celular, relógio de qualquer espécie, walkman, agenda eletrônica, notebook, palmtop, ipod, ipad, tablet, pen drive, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, chaves integradas com dispositivos eletrônicos, controle de alarme de carro e moto, controle de portão eletrônico etc., bem como quaisquer acessórios de chapalaria, tais como chapéu, boné, gorro etc., óculos de sol (exceto com comprovação de prescrição médica), qualquer tipo de carteira ou bolsa e armas.

Duração total desta prova:

TRÊS HORAS

Nome:

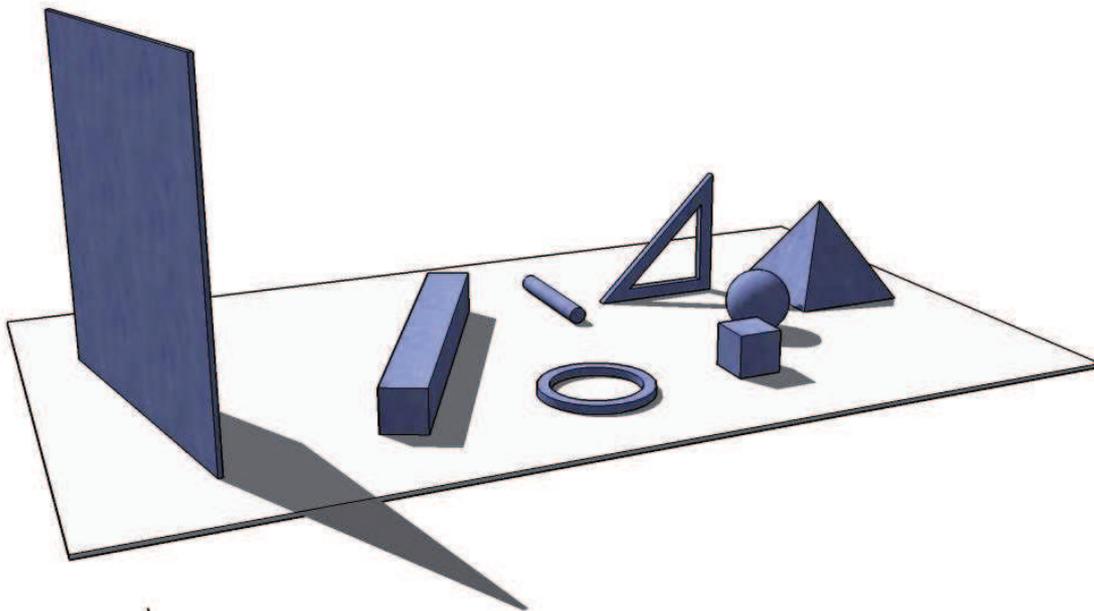
R.G.:

O desenho é a principal forma de expressão do arquiteto e urbanista. A Prova de Habilidade Específica tem por objetivo avaliar a capacidade do candidato de se expressar por meio da linguagem gráfica, observando o raciocínio espacial do candidato, a sua capacidade de memória visual, de representação por meio do uso da escala, de projeções ortogonais (vistas e cortes de objetos), de perspectivas e da síntese gráfica.

QUESTÃO 01

A partir dos sólidos representados abaixo, monte uma composição. Você deve utilizar no mínimo três destes sólidos.

- Os sólidos têm uma riqueza de possibilidades de posições, você é livre para rotacioná-los no espaço;
- Os objetos podem ser multiplicados, ampliados ou reduzidos, mas a proporção de suas formas deve ser mantida.
- Entende-se por composição a capacidade de relação espacial entre os objetos, ou seja, estes podem ser sobrepostos e se interseccionar. Não se prenda a lei da gravidade!



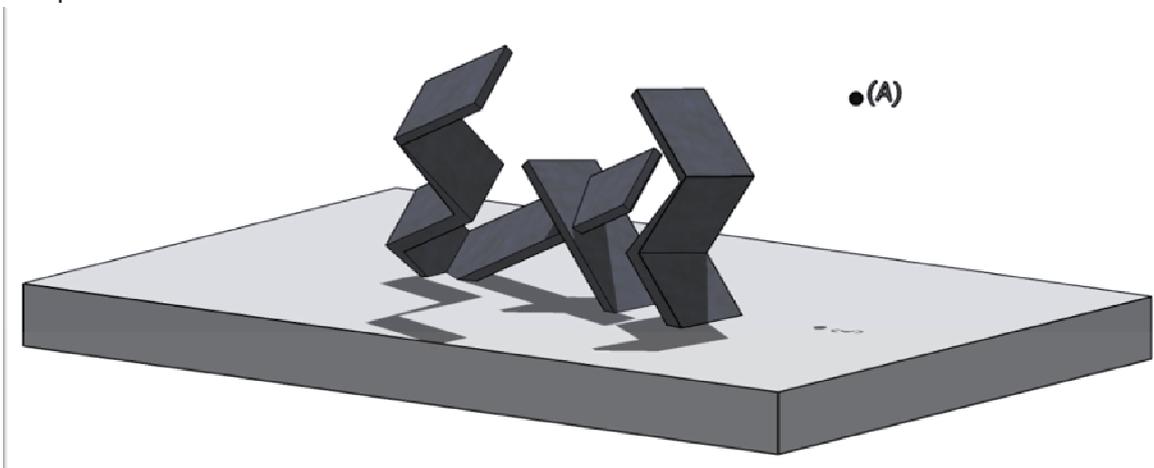
Para esta questão serão avaliados os seguintes pontos:

- Imaginação espacial e criatividade;
- Observação da manutenção da proporção dos objetos;
- Utilização correta de perspectivas para a reprodução de cada objeto;
- Adequação na utilização de luz e sombra.

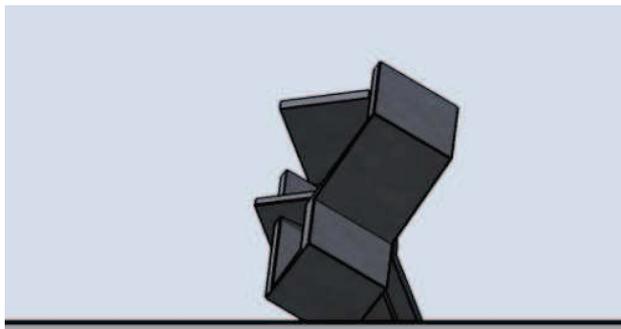
QUESTÃO 02

Imagine-se sobrevoando a escultura abaixo. A partir da perspectiva e das vistas apresentadas, frontal e lateral esquerda, represente a perspectiva vista pelo observador (A) e a vista lateral direita.

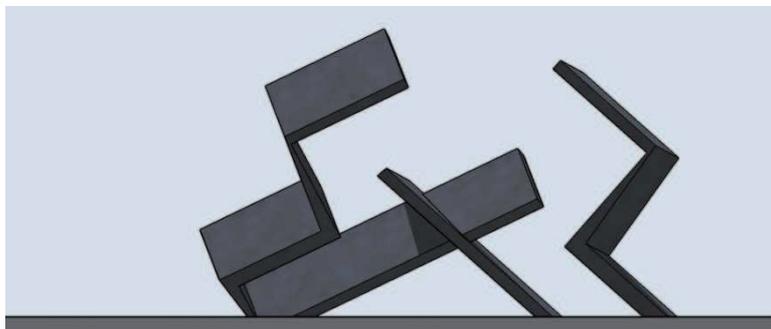
Perspectiva



Vista lateral esquerda



Vista frontal



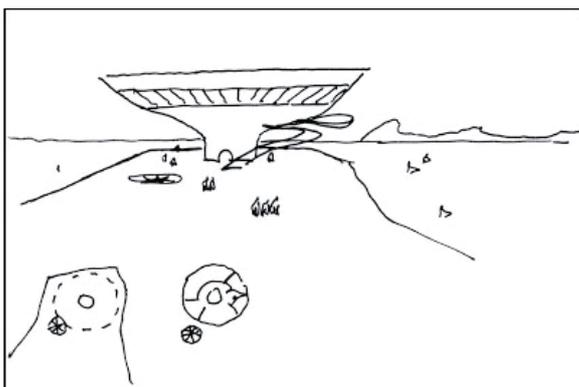
Para esta questão serão avaliados os seguintes pontos:

- Capacidade de visão espacial, a partir da correta representação da vista;
- Uso da escala;
- Uso de projeções ortogonais e perspectivas.

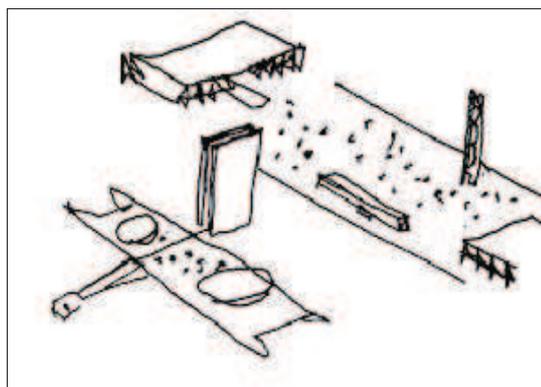
QUESTÃO 03

Há uma infinidade de possibilidades de representação do espaço, seja arquitetônico, seja urbano. A síntese nessas representações pode ser captada pela utilização de croquis. Seguem alguns exemplos.

Nos croquis de Oscar Niemeyer, por exemplo, a obra arquitetônica é o principal objeto a ser ressaltado, observe sua centralidade em relação ao entorno e à figura humana.



Museu de Arte Contemporânea. Rio de Janeiro



Pça. dos Três Poderes. Brasília.

Nos croquis abaixo, o objetivo é a representação de praças urbanas, observe a relação das mesmas com o entorno, note as linhas que traçam os edifícios no horizonte, as massas arbóreas mais distantes e a presença da figura humana.



ROBBA, Fabio. Praças brasileiras. São Paulo: EDUSP, 2002.

A partir dos exemplos fornecidos, faça um croqui da imagem abaixo, procurando a síntese desta cena urbana. Trata-se da cidade de Palmas vista do Palácio Araguaia, sede do governo estadual. O Palácio está localizado em um dos pontos mais altos e centrais da cidade, de modo a propiciar a perspectiva formada pela via que atravessa o lago pela ponte, até sumir no horizonte.



Para esta questão serão avaliados os seguintes pontos:

- Capacidade de síntese;
- Imaginação espacial e memória;
- Observação e manutenção da escala;
- Utilização adequada de perspectivas;
- Utilização de luz, sombra e texturas.