

UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS

VESTIBULAR EDUCAÇÃO DO CAMPO 2018.2

CÂMPUS DE ARRAIAS

Provas de Conhecimentos

	Questões
Música	01 a 10
Artes Visuais	11 a 20
Redação	



ATENÇÃO: transcreva no espaço apropriado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas a frase a seguir:

Acreditar já é a metade do caminho.

ANTES DE COMEÇAR A FAZER AS PROVAS:

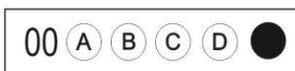
1. Verifique se este caderno contém duas provas, com um total de 20 (vinte) questões, sequencialmente numeradas de 01 a 20, e uma prova de redação.
2. Caso haja algum problema de impressão, solicite ao aplicador impreterivelmente até 15 minutos após o início da prova a substituição deste caderno.

AO RECEBER A FOLHA DE RESPOSTAS (GABARITO):

3. Confira seus dados e, havendo erro, solicite ao aplicador a correção na Ata de Sala.
4. Assine com CANETA no espaço indicado.

AO TRANSFERIR A MARCAÇÃO DAS ALTERNATIVAS PARA A FOLHA DE RESPOSTAS (GABARITO):

5. Use somente caneta azul ou preta e aplique traços firmes dentro da área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme modelo:



6. Sua resposta NÃO será computada se houver marcação de mais de uma alternativa ou se a alternativa correta não tiver assinalada conforme o modelo acima.
7. A folha de respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

AO TERMINAR AS PROVAS:

8. Você deve chamar a atenção do aplicador levantando o braço. Ele irá até você para recolher sua FOLHA DE RESPOSTAS (GABARITO) e este CADERNO DE PROVAS.
9. Recolha seus objetos, deixe a sala, e em seguida o prédio. A partir do momento em que você sair da sala e até sair do prédio, continuam válidas as proibições sobre o uso de aparelhos eletrônicos e celulares bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

Terá suas provas anuladas e será automaticamente eliminado do processo seletivo, o candidato que durante a sua realização for surpreendido portando (mesmo que desligados) quaisquer aparelhos eletrônicos, tais como bip, telefone celular, relógio de qualquer espécie, walkman, agenda eletrônica, notebook, palmtop, ipod, ipad, tablet, pen drive, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, chaves integradas com dispositivos eletrônicos, controle de alarme de carro e moto, controle de portão eletrônico etc., bem como quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc., e ainda lápis, lapiseira/grafite, borracha, caneta em material não-transparente, óculos de sol (exceto com comprovação de prescrição médica), qualquer tipo de carteira ou bolsa e armas.

Duração total destas provas, incluindo o preenchimento da FOLHA DE RESPOSTAS (GABARITO):

CINCO HORAS

ATENÇÃO: Após a prova você poderá levar consigo somente o GABARITO RASCUNHO.

PROVA DE ARTES VISUAIS

QUESTÃO 11

Assinale a alternativa que **NÃO** traz nomes de artistas visuais atuantes no contexto do modernismo artístico brasileiro na primeira metade do século XX.

- (A) Anita Malfatti e Tarsila do Amaral.
- (B) Victor Brecheret e Vicente do Rego Monteiro.
- (C) Agostinho José da Mota e Giovanni Castagneto.
- (D) Lasar Segall e Oswaldo Goeldi.
- (E) Di Cavalcanti e Portinari.

QUESTÃO 12

Ao traduzir certos pensamentos em outros, o ser humano atua no mundo lendo e produzindo linguagens. Manejando cores, sons e movimentos com fins artístico-estéticos, opera-se a linguagem da arte. Ao se produzir arte, o pensamento traduz primordialmente as experiências em:

- (A) êxtases e efusões.
- (B) sofrimentos e sentimentos.
- (C) fantasias e alucinações.
- (D) alegorias.
- (E) signos.

QUESTÃO 13

Assinale a alternativa que **NÃO** apresenta elementos ou fatores compositivos básicos em Artes Visuais.

- (A) Ponto e linha.
- (B) Coreografia.
- (C) Peso e direção.
- (D) Ritmo e equilíbrio.
- (E) Forma, textura e cor.

QUESTÃO 14

O tangram é um jogo oriental antigo, uma espécie de quebra-cabeça, constituído de sete peças (5 triângulos; 1 paralelogramo; 1 quadrado), conforme mostra a figura 1, a seguir.

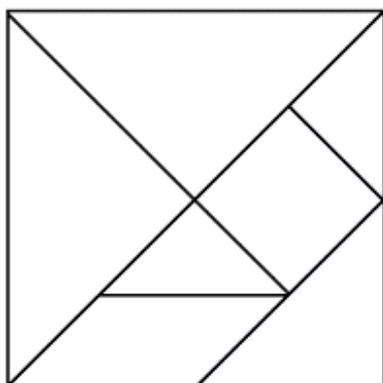


Figura 1 – peças do tangram.

A partir das peças geométricas do tangram exibido anteriormente é possível representar uma grande diversidade de formas visuais. Utilize sua visão espacial para marcar a alternativa que traz uma figura impossível de ser feita com as peças do tangram:

(A)



(B)



(C)



(D)



(E)



QUESTÃO 15

Para Ernest Fischer, em sua obra a Necessidade da Arte, a arte é uma atividade humana, produzida culturalmente, que requer conhecimento técnico e sua aplicação. A palavra arte vem do latim *ars*, que corresponde ao termo grego *techne* (técnica): trata-se da aplicação de técnicas adequadas para um determinado fim. Uma obra de arte é o resultado da apreensão de uma determinada realidade, que passa pelo trabalho do artista, que aplica certo número de procedimentos técnicos e/ou conceituais sobre certa matéria ou promovem ressignificações de objetos não considerados artísticos. Assim, aquilo que se apresenta não é mais a coisa em si, mas algo que é trabalhado do ponto de vista técnico e torna-se submetido à intencionalidade do artista. Desta forma, para que algum objeto seja considerado uma obra de arte, é necessário que haja uma transformação sobre certa matéria, seja ela física ou conceitual.

Levando-se em consideração estas afirmações, das alternativas que seguem, qual **NÃO** pode ser considerada uma obra de arte?

- (A) O desenho de uma árvore, realizado sobre papel do tipo canson (papel específico para produção de desenho), em que são utilizadas técnicas e faturas de grafites.
- (B) A fotografia de uma árvore, em que se aplicam regras de enquadramento, ângulos e iluminação.
- (C) A pintura de uma árvore, realizada com tinta a óleo sobre tela.
- (D) A escultura de uma árvore, talhada em mármore, valendo-se do princípio formal do equilíbrio e da proporção.
- (E) Uma árvore, encontrada na natureza.

QUESTÃO 16

Analise o conjunto de obras reproduzidas a seguir e assinale a alternativa que apresenta a afirmação que melhor traduz as proposições feitas por esses artistas.



Imagem 1: Vicent Van Gogh. Os comedores de batatas, 1885.

Fonte: <https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/os-comedores-de-batatas-vincent-van-gogh/>



Imagem 2: Jean-François Millet. As respigadoras, 1957.

Fonte: <https://artsandculture.google.com/asset/gleaners/GgHsT2RumWxbtw?hl=pt-BR>



Imagem 3: Severino Borges. Casa de farinha, s/d.
Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/438326976214672474/>



Imagem 4: Candido Portinari. Lavrador de café, 1934.
Fonte: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra3208/o-lavrador-de-cafe>

- (A) A arte é uma atividade humana, que se elabora na integração com a cultura de um povo. Assim, é necessário pensá-la desde os seus contextos cultural, social e histórico, pois dá visibilidade a diferentes modos de compreender e expressar a relação de um povo com o mundo.
- (B) Arte e vida são coisas dissociadas, ou seja, não tem nada a ver uma com a outra.
- (C) A arte é apenas um modo de representar sentimentos e emoções, em nada se relaciona com a produção de cultura.
- (D) A arte serve para que compreendamos que uma cultura é melhor do que a outra.
- (E) As obras apresentadas não têm relação com a vida no campo e não expressam a cultura popular.

Considere o texto e a obra apresentados para responder a questão 17.

TEXTO

“Em sentido amplo, abstracionismo refere-se às formas de arte não regidas pela figuração e pela imitação do mundo. Em acepção específica, o termo liga-se às vanguardas europeias das décadas de 1910 e 1920, que recusam a representação ilusionista da natureza. A decomposição da figura, a simplificação da forma, os novos usos da cor, o descarte da perspectiva e das técnicas de modelagem e a rejeição dos jogos convencionais de sombra e luz, aparecem como traços recorrentes das diferentes orientações abrigadas sob esse rótulo. Inúmeros movimentos e artistas aderem à abstração, que se torna, a partir da década de 1930, um dos eixos centrais da produção artística no século XX.”

Fonte: ABSTRACIONISMO . In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2018. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo347/abstracionismo>>. Acesso em: 17 de Set. 2018. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7

OBRA

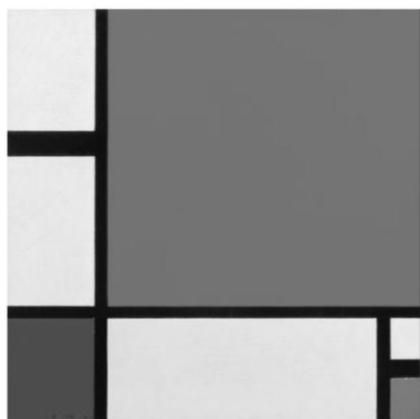


Imagem 01: Piet Mondrian. Composição II em Vermelho, Azul e Amarelo, 1929
Fonte: <https://artsandculture.google.com/asset/composition-with-red-blue-and-yellow/xwERWaqDylcZ9w?hl=pt-BR>

QUESTÃO 17

Considerando o texto sobre o abstracionismo, pode-se dizer que a obra de Piet Mondrian é uma:

- (A) obra figurativa, pois podemos reconhecer modelos copiados com fidelidade da natureza.
- (B) obra abstrata, pois podemos reconhecer modelos copiados com fidelidade da natureza.
- (C) obra abstrata, pois se compõe de formas geométricas e não imita a realidade da natureza.
- (D) obra figurativa, pois podemos reconhecer facilmente a representação de uma árvore em um campo.
- (E) obra abstrata, pois podemos reconhecer facilmente a representação de uma árvore em um campo.

QUESTÃO 18

Texto I – sobre Arte Contemporânea

“As novas orientações artísticas, apesar de distintas, partilham um espírito comum: são, cada qual a seu modo, tentativas de dirigir a arte às coisas do mundo, à natureza, à realidade urbana e ao mundo da tecnologia. As obras articulam diferentes linguagens - dança, música, pintura, teatro, escultura, literatura etc. -, desafiando as classificações habituais, colocando em questão o caráter das representações artísticas e a própria definição de arte. Interpelam criticamente também o mercado e o sistema de validação da arte. [...] Nestes, a tônica recai, uma vez mais, sobre o rompimento das barreiras entre arte e não-arte, fundamental para a arte pop, e sobre a importância decisiva do espectador central já para o minimalismo. A percepção do observador, pensada como experiência ou atividade que ajuda a produzir a realidade

descoberta, é largamente explorada pelas instalações. Outro desdobramento direto do minimalismo é a arte conceitual, que, como indica o rótulo, coloca o foco sobre a concepção - ou conceito - do trabalho. Sol LeWitt em seus *Parágrafos sobre Arte Conceitual* (1967), esclarece: nessas obras, “a ideia torna-se uma máquina de fazer arte”. É importante lembrar que o uso de novas tecnologias - vídeo, televisão, computador etc. - atravessa parte substantiva da produção contemporânea, trazendo novos elementos para o debate sobre o fazer artístico.”

Referência: ARTE Contemporânea. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2018. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo354/arte-contemporanea>>. Acesso em: 18 de Set. 2018. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7

Com base no Texto I, assinale a alternativa que **NÃO** corresponde a uma caracterização da arte contemporânea.

- (A) A arte contemporânea promove, em muitas das suas poéticas, a separação entre arte e vida.
- (B) A arte contemporânea defende o retorno à arte tradicional e conservadora. Elimina todo o tom de polêmica e estrutura-se em uma concepção de arte pautada pela pureza e por ideais clássicos de beleza.
- (C) A arte contemporânea combina diferentes linguagens artísticas (desenho, gravura, fotografia, pintura). Utiliza-se de materiais não tradicionais da arte, como comida, materiais reciclados, o próprio corpo do artista entre outros.
- (D) A arte contemporânea vale-se fortemente das novas mídias e tecnologias.
- (E) São linguagens da arte contemporânea: instalações, intervenções e performances.

QUESTÃO 19

J.Borges (José Francisco Borges) é um conhecido artista popular brasileiro. É xilogravador (gravura produzida a partir de matriz de madeira) e poeta. Começou sua trajetória na produção de cordéis. Seu primeiro folheto foi feito em 1964, *O Encontro de Dois Vaqueiros no Sertão de Petrolina*, que foi ilustrado por Dila. As gravuras de J.Borges não se preocupam com técnicas apuradas de perspectiva e uso da proporção. J.Borges retrata a vida do trabalhador do campo, dos sertanejos, sua cultura e seus hábitos. Em suas obras, são contemplados os festejos e também os saberes populares desse povo camponês.

Considerando a produção artística popular no Brasil e a sua relevância para a valorização da cultura dos povos do campo, assinale a alternativa que melhor expressa a superação da hierarquia entre arte popular e arte erudita.

- (A) Podemos considerar que a arte popular não deve ser valorizada da mesma forma que a arte erudita, uma vez que não é realizada, na sua grande maioria, por artistas que têm formação acadêmica.
- (B) A arte popular não trata de questões e saberes relacionados à cultura das comunidades camponesas.
- (C) Diferentemente da arte popular, a arte erudita é produto de artistas com aprimorado conhecimento técnico, que criam obras de valor universal e por isso constituem importantes marcos na história da arte. A arte erudita, assim, é superior à arte popular, pois se distancia da cultura popular e dos saberes tradicionais, que são pouco relevantes para as comunidades.
- (D) A arte popular não faz parte do patrimônio artístico e cultural brasileiro e, por isso, não deve constar na história da arte do Brasil.
- (E) Ter contato com a arte popular nos faz desenvolver o pensamento crítico e reflexivo, uma vez que expressa a cultura, as crenças, o hábito e a vida dos trabalhadores do campo. A arte popular valoriza saberes que não são habitualmente admirados por uma elite intelectual, mas são profundamente necessários para a valorização de uma riquíssima cultura.

QUESTÃO 20

Observe atentamente as imagens abaixo.

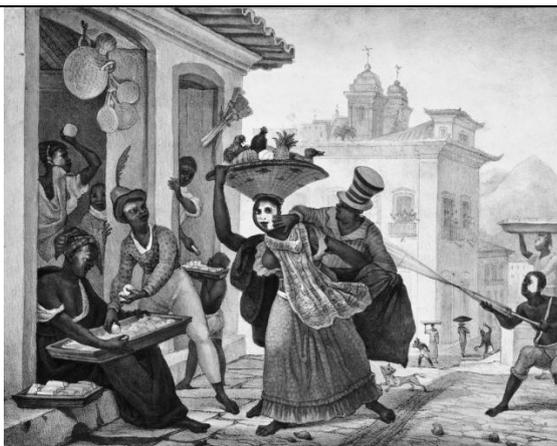


Imagem 1. Jean-Baptiste Debret. Entrudo, 1834.

Fonte: <https://historiacomgosto.blogspot.com/2017/02/os-entrudos-carnaval-do-seculo-xvii-ao.html>

O Artista francês Jean-Baptiste Debret (1768-1848) é conhecido por ter integrado a Missão Artística Francesa, que veio ao Brasil em 1816 – início do século XIX –, com o objetivo de desenvolver o ensino artístico no contexto de um país em construção.



Imagem 2. Tradicional desfile das escolas de samba realizado na cidade do Rio de Janeiro, 2017.

Fonte: <http://blog.tudoprafoto.com/carnaval-rio-de-janeiro-2017/>

“As escolas de samba cobiçam o disputado título do campeonato, colocando seu destino nas mãos de 40 jurados, que pontuam a apresentação baseados em vários quesitos incluindo, entre outros, enredo, fantasias e samba-enredo.”



Imagem 3. Carnaval de Arraias, 2017.

Fonte: [blog www.dinomarmiranda.com/2015](http://blog.www.dinomarmiranda.com/2015)



Imagem 4. Foliã toma banho de água com balde, 2017.

Fonte: [blog www.dinomarmiranda.com/2015](http://blog.www.dinomarmiranda.com/2015)

“Atualmente o Entrudo, mais próximo de suas origens, é o que sobrevive na cidade de Arraias, estado do Tocantins, a 446 km de Palmas. A presença do Entrudo no Carnaval arraiano é tradição antiga, que vem desde o século XVIII, caracterizado pela alegria, espontaneidade, pacífico, onde participam crianças, jovens, adultos e terceira idade; acontece com o envolvimento quase total da comunidade local.”

Fonte: <https://historiacomgosto.blogspot.com/2017/02/os-entrudos-carnaval-do-seculo-xvii-ao.html>. Acesso em 16/09/2018.

Analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa **CORRETA**.

- I. Na imagem 1, que ilustra a obra *Entrudo*, de Debret, é possível observar a presença de traços marcantes do movimento artístico denominado Expressionismo.
- II. As imagens 3 e 4 mostram o carnaval de rua que acontece na cidade de Arraias-TO, lembrando propósitos semelhantes aos que estão contidos na obra *Entrudo*, de Debret.
- III. Observando comparativamente as imagens 2, 3 e 4 é possível perceber que o propósito do carnaval na cidade de Arraias e no Rio de Janeiro é exatamente o mesmo, pois tudo é festa popular.
- IV. Enquanto as imagens 3 e 4 mostram que o carnaval de rua na cidade de Arraias-TO perpetua uma tradição secular, a imagem 2 sugere que o carnaval no sambódromo do Rio de Janeiro destaca-se mais por outros propósitos.
- V. Nas fisionomias e gestos dos personagens que integram a obra *Entrudo*, de Debret (imagem 1), é possível identificar sentimentos de angústia e inquietação que revelam as relações conflituosas entre senhores e escravos; isto, de forma semelhante ao que acontece com a foliã retratada na imagem 4.
- VI. A intenção principal percebida nas imagens 1 e 4 é a de se retratar cenas da vida cotidiana, mostrando um momento de descontração das pessoas que nelas aparecem.

- (A) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas II, IV e VI estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I, III e V estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas I, III e VI estão corretas.

PROVA DE REDAÇÃO**INSTRUÇÕES**

Observe rigorosamente as orientações e as informações a seguir.

1. Seu texto deve ser escrito com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, na folha própria, em até 30 (trinta) linhas.
2. A redação com menos de 7 (sete) linhas escritas será considerada “insuficiente” e receberá nota zero.
3. Desenvolva seu texto dissertativo-argumentativo em prosa, com letra legível e sem rasuras. Não redija narração, nem poema.
4. O tema vem acompanhado de uma coletânea, que tem o objetivo de orientar sua linha argumentativa.
5. A fuga total ao tema, a cópia total ou parcial da coletânea dos textos apresentados ou o desenvolvimento de outro tipo de texto que não o proposto ANULAM a redação.
6. A inserção de qualquer desenho, recado, orações ou mensagens, inclusive religiosas, nome, apelido, pseudônimo ou rubrica também ANULA a redação.

Texto I

“O **agronegócio** – eventualmente denominado por *agribusiness* – é um termo utilizado para fazer referência ao contexto socioespacial da produção agropecuária, incluindo todos os serviços, técnicas e equipamentos a ela relacionados, direta ou indiretamente. Portanto, esse setor da economia envolve uma cadeia de atividades que inclui a própria produção agrícola (cultivo de culturas como o café, algodão, pecuária etc.), a demanda por adubos e fertilizantes, o desenvolvimento de maquinários agrícolas, a industrialização de produtos do campo (como óleos, cigarros, café solúvel, entre outros) e o desenvolvimento de tecnologias para dinamizar todas essas atividades. (...) Sobre essa última posição, é comum os embates no contexto político envolvendo os chamados “ruralistas” contra os “ambientalistas”. Esses últimos acusam frequentemente os primeiros de serem os responsáveis pela expansão desordenada das terras cultiváveis no território nacional, expandindo a fronteira agrícola e diminuindo a quantidade de reservas ambientais e áreas verdes. Há também acusações envolvendo o cultivo em áreas de preservação próximas a reservas e parques ambientais, além da poluição de cursos d’água por fertilizantes e outros produtos tóxicos. As críticas de cunho social estão intrinsecamente relacionadas com os movimentos sociais do campo, com destaque para o Movimento dos Trabalhadores Sem-Terra (MST) que acusa o agronegócio de intensificar o processo de concentração fundiária, em que um número cada vez maior de terras fica detido sob a posse de um número cada vez menor de investidores. Além disso, os ruralistas, nesse caso, são acusados de travarem as políticas de Reforma Agrária no Brasil, que se arrasta desde meados do século XX sem uma solução definitiva. Em termos econômicos e produtivos, o agronegócio foi responsável pela participação em 22,5% do PIB (Produto Interno Bruto) do Brasil em 2012, o que revela o peso político e financeiro desse setor no contexto nacional”.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/geografia/o-que-e-agronegocio.htm> – Acesso em 14/09/2018.

Texto II

“Mais uma vez, o agronegócio foi determinante para impulsionar o crescimento econômico no Brasil. No primeiro trimestre do ano, o Produto Interno Bruto (PIB) teve alta de 0,4%, puxado pelo avanço de 1,4% no setor da agropecuária”. (...) o setor continuará tendo um papel expressivo para a economia e com boas expectativas para o ano, já que atualmente é responsável por 23,5% do PIB.

Fonte: Governo do Brasil, com informações do IBGE, Conab e CNA.

Disponível em: <http://www.brasil.gov.br/noticias/economia-e-financas/2018/05/agronegocio-impulsiona-avanco-do-pib-no-1-trimestre-aponta-ibge> – Acesso em 14/09/2018.

Texto III

Principal responsável pela comida que chega às mesas das famílias brasileiras, a agricultura familiar responde por cerca de 70% dos alimentos consumidos em todo o País. (...) O pequeno agricultor ocupa hoje papel decisivo na cadeia produtiva que abastece o mercado brasileiro: mandioca (87%), feijão (70%), carne suína (59%), leite (58%), carne de aves (50%) e milho (46%) são alguns grupos de alimentos com forte presença da agricultura familiar na produção.

Fonte: Governo do Brasil.

Disponível em: <http://www.brasil.gov.br/economia-e-emprego/2015/07/agricultura-familiar-produz-70-dos-alimentos-consumidos-por-brasileiro> - Acesso em 17/09/2018.

Tendo como base os textos apresentados associados aos conhecimentos adquiridos ao longo da vida, faça a redação de um texto dissertativo-argumentativo, em norma padrão da língua portuguesa, sobre o tema: **Os destinos da agricultura familiar frente ao crescimento do agronegócio no Brasil**. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para a defesa de seu ponto de vista.

FOLHA DE RASCUNHO

TÍTULO	
--------	--

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	
29.	
30.	