

**CONCURSO PÚBLICO PARA A CÂMARA MUNICIPAL DE PALMAS/TO - QUADRO GERAL 2018**

**Provas de Conhecimentos**

	Questões
<b>Língua Portuguesa</b>	<b>01 a 10</b>
<b>Raciocínio Lógico</b>	<b>11 a 15</b>
<b>Noções de Informática</b>	<b>16 a 20</b>
<b>Conhecimentos Regionais</b>	<b>21 a 25</b>
<b>Legislação Pertinente ao Município e à Câmara Municipal de Palmas/TO</b>	<b>26 a 35</b>
<b>Conhecimentos Específicos</b>	<b>36 a 60</b>



**ATENÇÃO:** transcreva no espaço apropriado da sua **FOLHA DE RESPOSTAS (GABARITO)**, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

**Que o nosso cansaço não vença nossas metas.**

**ANTES DE RESPONDER AS QUESTÕES DAS PROVAS:**

1. Verifique se este caderno contém seis provas, com um total de 60 (sessenta) questões, sequencialmente numeradas de 01 a 60.
2. Caso haja algum problema, solicite ao aplicador a substituição deste caderno, imediatamente, após o início da prova.

**AO RECEBER A FOLHA DE RESPOSTAS (GABARITO):**

3. Confira seus dados e, havendo erro, solicite ao aplicador a correção na Ata de Sala.
4. Assine, no espaço indicado, utilizando caneta preta ou azul.

**AO TRANSFERIR A MARCAÇÃO DAS ALTERNATIVAS PARA A FOLHA DE RESPOSTAS (GABARITO):**

5. Use somente caneta azul ou preta e aplique traços firmes dentro da área reservada à letra correspondente de cada resposta, conforme modelo:



6. Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa.
7. A folha de respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

**AO TERMINAR AS PROVAS:**

8. Você deve chamar a atenção do aplicador levantando o braço. Ele irá até você para recolher sua FOLHA DE RESPOSTAS (GABARITO) e este CADERNO DE PROVAS.
9. Recolha seus objetos, deixe a sala, e em seguida o prédio. A partir do momento em que você sair da sala e até sair do prédio, continuam válidas as proibições sobre o uso de aparelhos eletrônicos e celulares bem como não lhe será mais permitido o uso dos sanitários.

Terá suas provas anuladas e será automaticamente eliminado do processo seletivo, o candidato que durante a sua realização for surpreendido portando (mesmo que desligado) aparelhos eletrônicos, tais como: máquinas calculadoras, agendas eletrônicas ou similares, telefones celulares, smartphones, tablets, iPod, iPad, gravadores, pendrive, mp3 player ou similar, qualquer receptor ou transmissor de dados e mensagens, bipe, notebook, palmtop, Walkman, máquina fotográfica, chaves integradas com dispositivos eletrônicos, controle de alarme de carro e moto, controle de portão eletrônico, etc.; relógios, óculos escuros, protetor auricular ou similar, lápis, lapiseira/grafite, marca-texto, borracha e(ou) qualquer tipo de carteira ou bolsa; quaisquer acessórios de chapelaria, tais como: chapéu, boné, gorro etc.; e ainda qualquer recipiente ou embalagem, tais como: garrafa de água, suco, refrigerante e embalagem de alimentos (biscoitos, barras de cereais, chocolate, balas etc.), que não seja fabricado com material transparente.

Nome: \_\_\_\_\_  
RG: \_\_\_\_\_

**ATENÇÃO:**  
Após a prova você poderá levar  
consigo somente o Gabarito Rasculho.

**Duração total destas provas, incluindo o preenchimento da FOLHA DE RESPOSTAS (GABARITO):**

**QUATRO HORAS**

**FOTÓGRAFO**

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir e responda as questões de 01 a 04.

Texto I



Fonte: adaptado de: RUAS, Carlos. Disponível em: <<https://www.umsabadoqualquer.com/wp-content/uploads/2017/12/2971.jpg>> Acesso em: 6 fev. 2018.

QUESTÃO 01

No texto de Carlos Ruas, a personagem compreendeu que colocar o “arquivo na nuvem” era ligar o computador diretamente na nuvem. Entretanto, “colocar o arquivo na nuvem” trata-se de uma metáfora, empregada pela personagem na forma literal. Nesse sentido, a personagem compreendeu a linguagem de modo:

- (A) conotativo.
- (B) denotativo.
- (C) poético.
- (D) emotivo.

QUESTÃO 02

No trecho: “Tô tentando me atualizar **e** mexer nessa tecnologia humana”, o elemento em destaque une duas frases, tornando a segunda oração:

- (A) subordinada adverbial temporal, que traduz a ideia de tempo transcorrido entre a primeira oração e a segunda.
- (B) subordinada adverbial causal, pois o elemento ‘e’ estabelece relação de causa/consequência.
- (C) coordenada sindética explicativa, uma vez que, na segunda frase, “mexer nessa tecnologia humana”, há uma tentativa de explicação da primeira “Tô tentando me atualizar!”.
- (D) coordenada sindética aditiva, pois transmite a ideia de adição do segundo trecho em relação ao primeiro.

QUESTÃO 03

No trecho: “Tô tentando me atualizar e mexer nessa tecnologia humana. **Mas** ele pede para eu colocar os arquivos na nuvem... E não tá funcionando”, a palavra destacada é uma conjunção, termo invariável que tem por função ligar orações ou termos. Assinale a alternativa **CORRETA**, cujo(s) elemento(s) substituí(em) a conjunção e mantém o seu sentido.

- (A) Na medida em que.
- (B) Se.
- (C) Por que.
- (D) Contudo.

QUESTÃO 04

Em: “**Tô** tentando me atualizar e mexer nessa tecnologia humana [...] E não **tá** funcionando”, os elementos em destaque referem-se:

- (A) à forma predominantemente padrão da escrita, abordada principalmente pela gramática da Língua Portuguesa do Brasil.
- (B) às formas coloquiais do verbo “estar” amplamente usadas na linguagem popular.
- (C) às alterações realizadas pelo acordo ortográfico que começou a vigorar a partir do dia 1º de janeiro de 2013.
- (D) à forma escrita culta do verbo “estar”, conjugado na primeira pessoa do plural.

Leia o texto a seguir para responder as questões de 5 a 8.

Texto II

A terceira idade no mundo digital

Sabemos que o século XX presenciou um intenso desenvolvimento tecnológico. [...] Tais avanços têm se refletido em diversos âmbitos sociais, ocasionando, assim, a reconfiguração das relações sociais a das práticas cotidianas. Em função disso, o acesso ao mundo digital vem, continuamente, sendo algo presente nas práticas das relações sociais em diversas faixas etárias. É nesse contexto que o uso do computador e, conseqüentemente, o uso das Tecnologias da Informação e da Comunicação – TICs tem crescido intensamente, sobretudo, no que tange ao público da terceira idade.

Durante muito tempo, a terceira idade, ou como muitos chamam: a velhice, era sinônimo de inércia, de descanso, de ostracismo e de afastamento de diversos tipos de atividades. Diante disso, as pessoas pertencentes a essa faixa etária não praticavam inúmeros tipos de atividades, tais como: lúdicas, esportivas, etc, o que alçava esses sujeitos a um papel passivo nas práticas sociais do dia-a-dia. Contudo, nos últimos anos, a sociedade tem passado por diversas modificações no âmbito das relações sociais, o que tem acarretado reconfigurações nos papéis sociais. É nesse cenário, que a terceira idade passa a ser concebida como uma faixa etária comum e que pode desempenhar seu papel/função social.

É nesse cenário, também, que muitos idosos têm se dedicado a diversos tipos de atividades, tais como: esportes, atividades de lazer, cursos e, até mesmo, ao campo profissional. Em outras palavras, muitas pessoas dessa faixa etária se inserem novamente no mercado de trabalho, ainda que já sejam aposentadas. No entanto, um aspecto que se destaca nas novas práticas corriqueiras do dia-a-dia desse público diz respeito ao acesso à informática e, por conseguinte, ao universo digital. Dentro dessa perspectiva, o acesso à internet, às redes sociais, a recursos de entretenimento, o uso de e-mails, compras virtuais, cursos na modalidade EaD, pagamentos de contas e outros recursos oriundos do âmbito digital têm feito parte da rotina cotidiana da terceira idade. Essa utilização das TICs tem gerado inúmeros benefícios e facilidades para as mais diversas faixas etárias e, acima de tudo, para a terceira idade. O que reforça a perspectiva do computador como algo necessário.

Entretanto, o acesso ao mundo digital não se restringe aos benefícios da vida cotidiana, mas também abrange benefícios cognitivos. Isto é, o fato de levar o idoso a utilizar a mente e o intelecto, produzindo, assim, o conhecimento [dando sentido e elaborando significados a partir das informações recebidas]. Não se pode negar que, para uma grande parte de pessoas pertencentes a esse público, a utilização desses artefatos da informática ainda é um desafio. Dito de outra forma, o medo/ receio do novo e de algo contemporâneo é algo compartilhado por diversas pessoas da terceira idade. Além disso, muitos são refratários à informática. Contudo, a nova perspectiva do acesso ao universo digital por parte da terceira idade alça esse público à condição de um sujeito ativo nas práticas cotidianas das relações sociais, o que transcende a perspectiva do ostracismo.

Fonte: adaptado de: SILVA, Sílvia Profírio da. Disponível em: <<http://jconline.ne10.uol.com.br/canal/opiniao/noticia/2011/07/31/a-terceira-idade-no-mundo-digital-11626.php>>. Acesso em: 6 fev. 2018.

**QUESTÃO 05**

Assinale a alternativa **CORRETA**, quanto à interpretação do texto.

- (A) Os idosos têm utilizado, cada vez mais, os recursos tecnológicos, inserindo-se no meio digital.
- (B) A terceira idade possui resistência às TICs, porque faz parte de uma geração antiga.
- (C) O crescimento do uso das tecnologias leva os idosos a serem vítimas de golpes, principalmente, pelo uso crescente das redes sociais.
- (D) Os idosos devem optar por atividades mais lúdicas, tais como jogos, e menos intelectuais, como as TICs.

**QUESTÃO 06**

Leia os excertos.

“Durante muito tempo, a terceira idade, ou como muitos chamam, a velhice era sinônimo de inércia, de descanso, de **ostracismo** e de afastamento de diversos tipos de atividades. [...] Contudo, a nova perspectiva do acesso ao universo digital por parte da terceira idade alça esse público à condição de um sujeito ativo nas práticas cotidianas das relações sociais, o que transcende a perspectiva do **ostracismo**.”

Assinale a alternativa **CORRETA** que pode manter o mesmo significado da palavra “ostracismo” destacada.

- (A) pedantismo - aquele que ostenta um conhecimento que não possui.
- (B) isolamento - ato de se isolar.
- (C) ceticismo - estado de dúvida permanente.
- (D) maquinismo - aquele que não possui sensibilidade em relação ao mundo.

**QUESTÃO 07**

No fragmento, presente no 4º parágrafo: “Entretanto, o acesso ao mundo digital não se restringe aos benefícios da vida cotidiana, mas também abrange **benefícios cognitivos**”, assinale a alternativa **CORRETA** que corresponde à informação fornecida no texto para ‘benefícios cognitivos’.

- (A) “Diante disso, as pessoas pertencentes a essa faixa etária não praticavam inúmeros tipos de atividades, tais como: lúdicas, esportivas, etc.”
- (B) “Isto é, o fato de levar o idoso a utilizar a mente e o intelecto, produzindo, assim, o conhecimento [dando sentido e elaborando significados a partir das informações recebidas]”.
- (C) “É nesse cenário, que a terceira idade passa a ser concebida como uma faixa etária comum e que pode desempenhar seu papel/função social”.
- (D) “Em função disso, o acesso ao mundo digital vem, continuamente, sendo algo presente nas práticas das relações sociais em diversas faixas etárias”.

**QUESTÃO 08**

No fragmento: “É nesse contexto que o uso do computador e, conseqüentemente, o uso das Tecnologias da Informação e da Comunicação – TICs tem crescido intensamente, **sobretudo**, no que tange ao público da terceira idade”, no 1º parágrafo, o termo em destaque pode ser classificado como:

- (A) pronome.
- (B) verbo.
- (C) advérbio.
- (D) adjetivo.

**QUESTÃO 09**

Assinale a alternativa **INCORRETA**, cujo trecho, retirado integralmente do texto II estabelece diálogo com as ideias expressas no texto I.

- (A) “Não se pode negar que, para uma grande parte de pessoas, pertencentes a esse público, a utilização desses artefatos da informática ainda é um desafio.” (4º parágrafo).
- (B) “Durante muito tempo, a terceira idade, ou como muitos chamam: a velhice, era sinônimo de inércia, de descanso, de ostracismo e de afastamento de diversos tipos de atividades.” (2º parágrafo).
- (C) “É nesse cenário, também, que muitos idosos têm se dedicado a diversos tipos de atividades, tais como: esportes, atividades de lazer, cursos e, até mesmo, ao campo profissional” (3º parágrafo).
- (D) “Essa utilização das TICs tem gerado inúmeros benefícios e facilidades para as mais diversas faixas etárias e, acima de tudo, para a terceira idade. O que reforça a perspectiva do computador como algo necessário.” (3º parágrafo).

**QUESTÃO 10**

Sobre o diálogo estabelecido entre o texto I e o texto II, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Retratam o uso das tecnologias por parte do público, pertencente à terceira idade.
- (B) Tecem críticas negativas, relacionadas ao uso, principalmente, de computadores.
- (C) Expõem, com humor, as dificuldades enfrentadas pelos idosos para se adaptarem às demandas contemporâneas.
- (D) Criticam os idosos por não conhecerem os termos específicos usados na área da informática.

**PROVA DE RACIOCÍNIO LÓGICO**

**QUESTÃO 11**

A sentença:

“Se João é Palmense, então Maria é Tocantinense” é equivalente à:

- (A) João é Palmense ou Maria é Tocantinense.
- (B) João é Palmense e Maria não é Tocantinense.
- (C) Se João não é Palmense, então Maria não é Tocantinense.
- (D) Se Maria não é Tocantinense, então João não é Palmense.

**QUESTÃO 12**

Com os elementos A, B, C são possíveis as permutações:

- (A) ABC, ACB, BAC, BCA, CAB e CBA
- (B) ABC, CBA, ABB, BBC, AAA e BBB
- (C) ABC, BCA, AAB, BBC, CCC e BBB
- (D) ACC, ABB, CCA, AAA, BBB e CCC

**QUESTÃO 13**

Analisando as proposições abaixo, assinale a única proposição **VERDADEIRA**.

- (A) 9 é ímpar e 5 é par.
- (B) 9 é par e 5 é par.
- (C) 9 é par e 5 é ímpar.
- (D) 9 é ímpar e 5 é ímpar.

### QUESTÃO 14

Na Câmara Municipal de Palmas quantas comissões de 5 (cinco) membros podemos formar numa assembleia de 12 (doze) participantes?

- (A) 17
- (B) 60
- (C) 792
- (D) 1440

### QUESTÃO 15

Na praça central da feira do bosque de Palmas, o número de formas distintas de 5 (cinco) pessoas ocuparem os lugares de um banco retangular de 5 (cinco) lugares é:

- (A) 3125
- (B) 120
- (C) 25
- (D) 5

## PROVA DE NOÇÕES DE INFORMÁTICA

### QUESTÃO 16

Caso o usuário deseje excluir de forma permanente um determinado arquivo, poderá utilizar a tecla 'DELETE', que enviará o arquivo para a lixeira do sistema. Após esta operação é possível esvaziar a lixeira apagando-o permanentemente. Também é possível realizar este procedimento utilizando atalhos com o teclado. Qual comando de atalho permite excluir de forma permanentemente um arquivo?

- (A) CTRL + DELETE.
- (B) SHIFT + DELETE.
- (C) TABS + DELETE.
- (D) ALT + DELETE.

### QUESTÃO 17

Qual ferramenta disponível na versão 7 do sistema operacional Microsoft Windows tem como função explorar os arquivos armazenados.

- (A) Editor de Registros.
- (B) Gerenciador de Tarefas.
- (C) Windows Explorer.
- (D) Desfragmentador de Disco.

### QUESTÃO 18

Analise as afirmativas a seguir em relação às recomendações para a criação de senhas seguras.

- I. Devem conter caracteres especiais.
- II. Devem ser alteradas com frequência.
- III. Devem conter letras, símbolos e números.
- IV. Devem conter grande quantidade de caracteres.
- V. Não devem conter informações pessoais.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I, II, III e V estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I, III, IV e V estão corretas.
- (D) Todas as afirmativas estão corretas.

### QUESTÃO 19

Assinale a alternativa que contém apenas ferramentas importantes para a proteção de sistemas computacionais.

- (A) Antivírus, firewall, antispymware.
- (B) Antivírus, rootkit, desfragmentador de disco.
- (C) Editor de textos, antispymware, keylogger.
- (D) Browser, firewall, malware.

### QUESTÃO 20

Assinale a alternativa que contém os nomes dos softwares de edição de textos, planilhas e de apresentações da suite Br. Office, respectivamente.

- (A) Word, Excel, Notepad.
- (B) Wordpad, Math, Impress.
- (C) Writer, Calc, Impress.
- (D) Writer, Excel, Power Point.

## PROVA DE CONHECIMENTOS REGIONAIS

### QUESTÃO 21

Na Praça dos Girassóis, em Palmas, há uma importante obra arquitetônica, projetada por Oscar Niemeyer, denominada:

- (A) Palácio Araguaia.
- (B) Catedral Nossa Senhora das Mercês.
- (C) Memorial Coluna Prestes.
- (D) Ponte Fernando Henrique Cardoso.

### QUESTÃO 22

Sobre a história da Câmara Municipal de Palmas, analise as afirmativas a seguir.

- I. Os primeiros vereadores foram nomeados, pelo então governador José Wilson Siqueira Campos, em 5 de outubro de 1989, um ano após a criação do estado do Tocantins.
- II. No dia 1º de janeiro de 1990, data em que Palmas foi designada oficialmente a capital do estado, os vereadores do antigo município de Taquarussu do Porto tornaram-se vereadores de Palmas, uma vez que não houve novas eleições.
- III. Nos primeiros anos, a Câmara Municipal funcionou provisoriamente na sede da Fazenda Triângulo, no Parque Cesamar. Desde 1996, está localizada no Palácio Fenelon Barbosa Sales, na área central de Palmas.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (B) Apenas a afirmativa I está correta.
- (C) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (D) Apenas a afirmativa II está correta.

### QUESTÃO 23

A denominação das principais estações de transporte coletivo de Palmas se baseia em um dos mais importantes aspectos da cultura tocantinense. Trata-se de uma referência:

- (A) aos povos indígenas.
- (B) à população quilombola.
- (C) aos festivais gastronômicos.
- (D) à imigração portuguesa.

### QUESTÃO 24

Sobre a rede urbana do estado do Tocantins, analise as afirmativas a seguir.

- I. A partir da década de 1990, houve um intenso processo de redimensionamento do papel desempenhado pelas cidades, influenciado pela criação do estado e da nova capital, Palmas.
- II. Os primeiros embriões urbanos, surgidos na antiga região do norte de Goiás, estavam relacionados à exploração da borracha na Amazônia.
- III. Na região sul do estado, destaca-se a cidade de Gurupi como importante centralidade, sobretudo nas funções de comércio e serviços.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (B) Apenas a afirmativa I está correta.
- (C) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (D) Apenas a afirmativa II está correta.

### QUESTÃO 25

No século XIX, a prática da navegação pelos rios Tocantins e Araguaia movimentou a comercialização de mercadorias entre as cidades ribeirinhas do norte goiano e outros centros comerciais, como o porto de Belém, no Pará. Entre as cidades que foram beneficiadas economicamente por sua posição estratégica, destaca-se:

- (A) São Jose do Duro (Dianópolis).
- (B) Porto Imperial (Porto Nacional).
- (C) Chapada dos Negros (Arraias).
- (D) Conceição do Norte (Conceição do Tocantins).

### PROVA DE LEGISLAÇÃO PERTINENTE AO MUNICÍPIO E À CÂMARA MUNICIPAL DE PALMAS

### QUESTÃO 26

De acordo com a Lei Orgânica do Município de Palmas, cabe à Câmara Legislativa, com a sanção do Prefeito Municipal, legislar sobre todas as matérias de competência do Município, **EXCETO**:

- (A) a concessão e a cassação de licença para abertura, localização, funcionamento e inspeção de estabelecimentos comerciais, industriais, prestacionais ou similares.
- (B) os critérios para a exploração dos serviços de táxis e fixação de suas tarifas.
- (C) a sanção e o veto dos projetos de Lei, bem como, decretos e regulamentos para fiel execução das Leis.
- (D) a alienação e a aquisição onerosa de bens do Município.

### QUESTÃO 27

Nos termos da Lei Orgânica do Município de Palmas, o projeto de lei aprovado pela Câmara Municipal será enviado ao Prefeito. Se decorrido o prazo de 15 (quinze) dias úteis, sem nenhuma manifestação, esse silêncio do Prefeito importa em:

- (A) sanção do Projeto de Lei.
- (B) veto do Projeto de Lei.
- (C) nova votação do Projeto de Lei na Câmara Municipal.
- (D) devolução à própria Câmara Municipal para sancionar o Projeto de Lei em substituição ao Prefeito.

### QUESTÃO 28

Nos termos da Lei Orgânica do Município de Palmas, dentre outras atribuições, é de competência do Presidente da Câmara Municipal, **EXCETO**:

- (A) referendar os atos e decretos assinados pelo Prefeito.
- (B) declarar a perda do mandato do Prefeito, Vice-Prefeito e Vereadores, nos casos previstos em Lei.
- (C) requisitar o numerário às despesas da Câmara e aplicar as disponibilidades financeiras no mercado aberto de capitais.
- (D) solicitar a intervenção no Município, nos casos admitidos pela constituição do Estado.

### QUESTÃO 29

Nos termos da Lei Orgânica do Município de Palmas, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Independentemente de convocação, o período legislativo anual desenvolve-se de 05 de fevereiro a 30 de junho e de 01 de agosto a 15 de dezembro.
- (B) O período legislativo anual se desenvolve de 01 de março a 15 de dezembro e durante as convocações extraordinárias do Presidente da Câmara Municipal.
- (C) Independentemente de convocação, o período legislativo anual se desenvolve 15 de fevereiro a 15 de junho e de 15 de agosto a 01 de dezembro.
- (D) O período legislativo anual se desenvolve a partir do calendário anual, aprovado pela maioria absoluta dos Vereadores.

### QUESTÃO 30

Nos termos do Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Palmas (Lei Complementar nº 008/1999), salvo os casos previstos em Lei, poderá o servidor ausentar-se do serviço, sem qualquer prejuízo:

- (A) por até 3 (três) dias, para doação de sangue.
- (B) por até 2 (dois) dias, para se alistar como eleitor.
- (C) por até 20 (vinte) dias consecutivos para casamento.
- (D) por até 15 (quinze) dias consecutivos pelo falecimento do cônjuge, dos pais ou dos filhos.

### QUESTÃO 31

Nos termos do Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Palmas (Lei Complementar nº 008/1999), são formas de provimento de cargo público:

- (A) designação.
- (B) reversão.
- (C) corrupção.
- (D) colocação.

### QUESTÃO 32

Nos termos do Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Palmas (Lei Complementar nº 008/1999), o servidor municipal, habilitado em concurso público e empossado em cargo de provimento efetivo, adquirirá estabilidade ao completar:

- (A) 06 (seis) meses de efetivo exercício.
- (B) 12 (doze) meses de efetivo exercício.
- (C) 24 (vinte e quatro) meses de efetivo exercício.
- (D) 36 (trinta e seis) meses de efetivo exercício.

**QUESTÃO 33**

Nos termos do Regimento Interno da Câmara Municipal (Resolução nº 112/2006), Palmas é a sede da Câmara Municipal. Analise as afirmativas a seguir.

- I. Por questões de interesse público, por motivo relevante, ou ocorrendo acontecimento que impossibilite a realização de reuniões, a Câmara Municipal poderá reunir-se, temporariamente, em outro local.
- II. Se, no intervalo das sessões legislativas, por interesse público, por motivo relevante ou ocorrendo acontecimento que impossibilite a realização de reuniões em sua sede, a Comissão Executiva poderá determinar, “ad referendum” do Plenário, a mudança do local de reuniões da Câmara Municipal.
- III. As reuniões da Câmara Municipal de Palmas nunca poderão ocorrer fora de sua sede.
- IV. O Presidente da Câmara é quem decidirá e expedirá Portaria para que a Câmara Municipal possa reunir-se em local que não seja o da sua sede.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.

**QUESTÃO 34**

Nos termos do Regimento Interno da Câmara Municipal (Resolução nº 112/2006), são Comissões Temporárias, **EXCETO**:

- (A) Comissões Especiais.
- (B) Comissões Formais de Informação, Organização e Debates.
- (C) Comissões Parlamentares de Inquérito.
- (D) Comissões de Representação.

**QUESTÃO 35**

Nos termos da Resolução nº 184/2016, que dispõe sobre a Estrutura Organizacional e Cargos em Comissão da Câmara Municipal de Palmas, acerca dos Cargos de Chefe de Gabinete Parlamentar e Assessor Parlamentar, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) São de provimento em comissão, de livre nomeação e exoneração pelo Presidente, por indicação exclusiva do respectivo Vereador, Vice-Presidente e Secretário da Mesa Diretora da Câmara Municipal.
- (B) São de provimento efetivo, através de concurso público de provas ou provas e títulos.
- (C) São de provimento em comissão, de livre indicação do Presidente e nomeação dos vereadores, dentre os profissionais que reúnam conhecimentos, capacidades e habilidades específicas para o exercício do cargo, respeitadas as habilitações profissionais e legais.
- (D) São de provimento em comissão, dentre os servidores do quadro de carreira, nomeados pelo Presidente, por indicação exclusiva da Mesa Diretora.

**PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**QUESTÃO 36**

A história da fotografia mostra uma aproximação com eventos bélicos. As guerras foram palco das primeiras reportagens fotográficas, uma espécie de ponto alto, atestando a convivência com seu uso propagandístico e ideológico pelos militares.

Sobre o caso apresentado, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Os avanços técnicos, químicos e óticos permitiram abandonar os estúdios e avançar para a documentação imagética do mundo das guerras.
- (B) O início da cobertura fotográfica da guerra apresentava muitas limitações técnicas e as operações eram retratadas de forma teatral, o fotógrafo era incapaz de se posicionar na ação.
- (C) O retrato duro e cruel das realidades (mortais) do conflito só aparece numa fase posterior, quando os editores perceberam que os leitores pretendiam notícias “factuais” sobre o que realmente acontecia no combate.
- (D) Durante as primeiras coberturas fotográficas da guerra era comum que os fotógrafos levassem um mini laboratório de revelação das fotografias para que fosse possível publicar simultaneamente as fotografias nos portais de notícia.

**QUESTÃO 37**

O mecanismo de funcionamento de uma câmera digital é semelhante à analógica. O princípio continua o mesmo, entretanto uma das diferenças é que as câmeras digitais não utilizam filme, elas capturam a luz da cena a ser fotografada por meio de células fotossensíveis chamadas *Charged Coupled Device* (CCD). Assim, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) A informação é armazenada no protótipo interno da câmera digital e fica gravada até a transferência do arquivo para a memória interna da mesma.
- (B) A informação emitida pelas células fotossensíveis são armazenadas pelos megapixels no projetor de imagens.
- (C) A informação é captada analogicamente em um meio magnético, que pode ser *smart card* ou memória *stick*.
- (D) A informação é captada no filme e posteriormente é armazenada em um chip.

**QUESTÃO 38**

Atualmente os fabricantes oferecem diversos tipos de câmeras digitais, com desenhos diferentes, cores, mais ou menos funções, resolução de imagem e grande variação de preço. Basicamente, existem três tipos de câmeras digitais.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Semiautomática, automática e profissional.
- (B) Manual, automática e profissional.
- (C) Automática, multifuncional e profissional.
- (D) Automática, semiprofissional e profissional.

### QUESTÃO 39

Ao registrarmos uma cena em um ambiente com pouca iluminação sem o ajuste adequado no equipamento fotográfico isto resulta em uma imagem escura e com pouca nitidez. A imagem escura pode ser corrigida com um editor de imagem. Analise as afirmativas a seguir sobre edição de imagem.

- I. Para tornar a imagem mais clara e nítida é possível utilizar o recurso de brilho e contraste disponível em editores de imagem.
- II. Uma imagem escura e com pouca nitidez exige a utilização do recurso captação de imagens em movimento.
- III. O recurso do balanço de cor disponível em editores de imagem também permite ajustar a intensidade das cores presentes na imagem.
- IV. Para melhorar a luminosidade da imagem é possível aplicar o recurso do *smart card*.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.

### QUESTÃO 40

Algumas imagens digitais apresentam pouco contraste, são muito escuras, ou as cores carecem de brilho. Esses problemas ocorrem com frequência em fotos tiradas com céu nublado ou em baixas condições de iluminação.

Sobre a situação apresentada, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) A luz do céu nublado tende a ter um alto índice de azul, e a cor levemente azulada resultante costuma gerar imagens pálidas e frias.
- (B) O uso de um filtro de colódio na câmera corrige automaticamente a falta de iluminação.
- (C) Deve-se evitar ajustar a câmera em sensibilidades muito baixas para não danificar o equipamento.
- (D) Ao aumentar a sensibilidade da câmera para superar baixos níveis de luz, você provavelmente terá cores de qualidade maior.

### QUESTÃO 41

Cada dia mais, o registro fotográfico em eventos sociais dos diferentes tipos, sejam eles políticos, culturais ou esportivos, adquire relativa importância. As necessidades podem variar entre divulgação em tempo real e apoio à equipe de assessoria de comunicação. Além do registro de um evento, as fotos captadas se caracterizam também como importantes ferramentas de marketing, uma vez que podem ser divulgadas amplamente. Levando em conta a especificidade da cobertura fotográfica de eventos, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Eventos corporativos exigem profissionais, linguagem e postura alinhada com a imagem de sua marca.
- (B) Não é recomendado que fotógrafos vistam-se casualmente em uma solenidade onde o traje apropriado seja formal.
- (C) É importante que o fotógrafo chegue ao local com tempo suficiente para instalar e testar os equipamentos e orientar sua equipe técnica.
- (D) O fotógrafo na cobertura de um evento social deve testar os canais de áudio.

### QUESTÃO 42

O planejamento de um evento, no caso do trabalho de um fotógrafo, é relativamente complexo. Ele deve cuidar dos detalhes a serem captados, os pedidos do cliente, a busca pelas imagens inéditas que irão imprimir seu estilo, bem como também as pautas que devem ser seguidas.

Sobre as atividades que estão presentes no planejamento da cobertura fotográfica de eventos, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Exigir previamente do cliente que este ofereça os equipamentos adequados como pilhas, baterias, cartões e lentes no local do evento.
- (B) Elaborar um *checklist* com itens relacionados ao evento e que esteja ligado às funções do fotógrafo.
- (C) Checar todo o equipamento durante a realização do evento e fazer as limpezas necessárias.
- (D) Entregar todas as fotografias impressas logo após à finalização do evento.

### QUESTÃO 43

Com a transição da fotografia analógica para a fotografia digital a forma da impressão da imagem no papel modifica-se. Se antes as imagens eram geradas pela revelação química, agora as fotografias passam a ser impressas em impressoras sem necessidade do laboratório analógico.

Sobre o processo de impressão da fotografia digital assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) A imagem no monitor do computador é exatamente igual à imagem impressa sem a necessidade de ajustes para a impressão em papel.
- (B) O monitor gera cores emitindo uma mistura de luzes vermelha, verde e azul, enquanto a impressora reflete uma mistura de luzes para produzir cores perceptíveis.
- (C) Não há necessidade de ajustes na imagem para compensar as diferenças entre o que é visto na tela e a impressão resultante.
- (D) Para usar o gerenciamento de cores para impressão o primeiro passo é ajustar a configuração do layout de página.

### QUESTÃO 44

Os dois fatores que determinam a validade das imagens fotográficas são as características dos materiais usados e as condições de conservação. Analise as afirmativas a seguir sobre as condições de conservação da imagem em papel fotográfico.

- I. Os dois principais componentes dos materiais – a tinta que constitui a imagem e o substrato - ou camada de suporte, são importantes.
- II. Para as tintas serem estáveis, suas cores devem ser firmes e não devem desvanecer na luz ou quando expostas à gama normal de substâncias químicas presentes na atmosfera.
- III. Para o papel ser estável, deve ser neutro e permitir a fusão com as substâncias químicas comuns do ambiente.
- IV. A impressão fotográfica em preto e branco é a que sofre mais rapidamente a despigmentação em razão da escala de cinza que é mais instável do que tintas baseadas em pigmentos.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.

**QUESTÃO 45**

A parte mais extensa e abrangente da onda de tecnologias digitais que mudaram a vida de muitas pessoas neste planeta é a internet e ela proporcionou novos usos para a imagem. A linguagem de marcação de hipertexto chamada de HTML também informa aos navegadores onde situar os elementos gráficos e as imagens.

Sobre a compactação da imagem para uso na internet assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) O material a ser publicado na internet, que contenha imagens, deve chegar à tela rápido e facilmente. Sob esse aspecto, a prática habitual é fornecer serviços para pessoas que possuem monitores grandes e computadores com mais recursos e conexão de alta velocidade de internet.
- (B) Um tamanho de tela de computador igual ou menor do que 15 cm é mais adequado para compactar as imagens sem *pixels*.
- (C) O outro controle que reduz o tamanho da imagem é a compactação do arquivo – uma maneira de codificar a informação, de modo que ocupe menos espaço.
- (D) Existem apenas duas formas de compactar a imagem: uma no formato RAW sacrificando informações da imagem na busca pelo menor arquivo, outra no formato TIFF.

**QUESTÃO 46**

O direito autoral é a área do direito positivo que cuida da proteção das obras do intelecto humano, da relação entre o autor e sua criação, partindo do princípio de que toda criação intelectual é propriedade de quem cria, fruto de sua atividade mental; de que, sendo manifestação íntima, reflete sua personalidade.

No que se refere ao direito autoral da imagem assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Os repórteres fotográficos são autores e têm direitos sobre as fotos que produzem.
- (B) A produção de fotos, sua entrega, o pagamento efetuado, nada disso valerá sem que o autor autorize a publicação.
- (C) Ao ceder a autorização, o autor nada mais estará fazendo do que transferindo uma propriedade sua, os direitos autorais, para aquele que encomendou o trabalho.
- (D) A cessão de direitos autorais de uma imagem recai na forma de imposto de prestação de serviços manufaturados.

**QUESTÃO 47**

As leis são mandamentos abstratos a serem aplicados a fatos concretos. É o que acontece com a fotografia digital. A Lei nº 9.610/98 que regula o direito autoral em nosso país não previu, especificamente, o surgimento da foto digital. Contudo, a fotografia digital está sujeita a esta lei.

Sobre o direito autoral aplicado à fotografia digital, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Existe diferença no tratamento do direito autoral e coletivo entre os dois tipos de fotografia, a tradicional e a digital, tendo em vista que a primeira se obtém de forma manual e a segunda de forma digital.
- (B) As fotomontagens, aquelas formadas por partes de outras fotos, não são fotos e não necessitam de proteção autoral.

- (C) Se as imagens provenientes de fotocomposição foram usadas para fins filantrópicos não há necessidade de constar o crédito do fotógrafo.
- (D) As imagens obtidas por meio da digitalização de negativos ou cópias em papel, apesar de terem a qualidade de fotográficas, não são, sob o aspecto legal, fotos, uma vez que não foram obtidas pelo processo da câmera obscura.

**QUESTÃO 48**

Muitas vezes, quem ou aquilo que você fotografa, como e onde faz a foto e o que faz com a fotografia suscitam questionamentos éticos. A fotografia não é guiada por um código de ética obrigatório e formal. Algumas organizações de fotógrafos possuem seus códigos de ética que exercem pressão moral sobre os fotógrafos.

Sobre a questão da ética na fotografia assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) É responsabilidade individual do fotógrafo que atua no fotojornalismo esforçar-se, todo o tempo, para conseguir fotos que revelem a verdade, com honestidade e objetividade.
- (B) Na fotografia documental, é errado alterar o conteúdo de uma fotografia (eletronicamente ou no laboratório) de maneira que engane o público.
- (C) Se a ética na fotografia é algo intangível, a lei não o é. Muitas leis foram criadas para proteger tanto o objeto da fotografia como o fotógrafo.
- (D) Na cobertura fotográfica jornalística de uma apresentação teatral, um evento esportivo ou mesmo uma pintura em um museu não é necessário pedir autorização para fotografar.

**QUESTÃO 49**

Ao entender a fotografia como um meio de comunicação que articula uma linguagem visual, podemos analisar os elementos, as combinações que tornam uma imagem uma boa fotografia.

Sobre a situação relatada analise as afirmativas a seguir.

- I. A competência do olhar do fotógrafo não é apenas a do olhar contemplativo, mas sim do olhar treinado em organizar os aspectos visíveis de um objeto ou de uma cena no interior de um enquadramento.
- II. A competência do fotógrafo é que vai determinar o resultado de uma boa foto, cujo sucesso pode ocorrer em diferentes níveis e sempre dependerá da capacidade do fotógrafo em captar aspectos visíveis da realidade, numa estrutura organizada e delimitada por um quadro.
- III. Como toda comunicação, a fotografia é uma estrutura organizada que, particularmente, se apresenta na forma bidimensional delimitada pela superfície de um quadro.
- IV. O desenvolvimento da competência fotográfica não deve ser entendido unicamente como o aprendizado de regras técnicas de ajuste fotográfico ou de enquadramento. A competência da linguagem fotográfica é conquistada a partir de um conjunto de princípios que nos ajuda a pensar na organização da imagem enquadrada.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Todas as afirmativas estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (D) Todas as afirmativas estão incorretas.

**QUESTÃO 50**

Na área da fotografia compreende-se como composição fotográfica a organização e enquadramento do assunto dentro da área que será fotografada, o que envolve o destaque do assunto principal, a disposição dos assuntos secundários e a escolha da cena que pretende destacar na tela da câmera digital.

Sobre as qualidades visíveis da fotografia que são parte da composição fotográfica, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) A forma pode ser entendida como um contorno que informa um significado de volume e solidez de um objeto, entendendo objeto como uma diversidade de coisas, tão diversa como a figura humana.
- (B) A textura é uma qualidade visual relacionada à superfície dos objetos, revela as variações visuais particulares dos materiais, e se relaciona, na maioria das vezes, à memória do nosso sentido do tato.
- (C) O elemento cromático, tanto na foto colorida como na variação de cinza em uma foto preto e branco, é o elemento responsável pelo congelamento da imagem.
- (D) A percepção e o uso de padrões visuais permitem trabalharmos com a ideia de ritmo visual que nos possibilita organizar, ou desorganizar, o aspecto formal da fotografia.

**QUESTÃO 51**

Todos aqueles que têm mandato eletivo, mandato popular, não podem se opor à divulgação de seus atos e de sua imagem, baseando-se no direito à vida privada. A atividade política é pública por natureza, sujeitando o indivíduo a ter sua vida fiscalizada pela imprensa.

Sobre a situação relatada assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Vários aspectos da vida privada de uma pessoa pública com mandato eletivo interessam ao cidadão comum, podendo ser noticiados em respeito à vontade popular.
- (B) As pessoas públicas estão sujeitas a terem violadas a privacidade sem prejuízo da proteção à vida.
- (C) Ao executar atividade totalmente desvinculada dos encargos eletivos que recebeu das urnas, o agente político é uma pessoa pública e poderá ser fotografado sem autorização prévia.
- (D) A atividade política é pública por natureza, sujeitando o indivíduo a não ter sua privacidade respeitada em todas as situações.

**QUESTÃO 52**

As mudanças nas condições sociais, políticas e econômicas das sociedades ocidentais durante a década de 1970, a saber, mercados de trabalho mais flexíveis, novos setores de produção, novidades comerciais e tecnológicas, causaram uma transformação nas condições da produção cultural. O que ficou conhecido como “pós-modernismo” tornou-se fundamental para se repensar a natureza da representação nos círculos teóricos do período. Nas artes visuais, o pós-modernismo muitas vezes adotou uma ampla variedade de estilos, mídias e práticas, com a fotografia desempenhando um papel de destaque.

Sobre o pós-modernismo nas artes visuais assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Por meio da apropriação e da citação, artistas desafiaram as ideias modernistas dominantes de originalidade, subjetividade, autenticidade e autoria.
- (B) Mudando o foco da “produção” modernista para a “reprodução” pós-modernista, o objeto de arte único e

autônomo foi dando lugar à imagem apropriada, geralmente tirada da cultura visual de massa.

- (C) O conjunto da produção fotográfica pós-modernista do fim da década de 1970 até o final de 1980 foi em grande parte identificada com a indistinção das fronteiras entre alta e baixa cultura.
- (D) As artes visuais no pós-modernismo ficaram marcadas pela defesa da autonomia, da autoria e da erudição.

**QUESTÃO 53**

A ideia de verdade fotográfica é retórica. Por mais convincente que possa ser uma imagem, ela só comunica uma mensagem que seja respaldada por um contexto social, político, econômico, cultural e editorial.

Ainda sobre o apresentado assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) O poder de representação fotográfica da realidade depende intrinsecamente do domínio do equipamento pelo fotógrafo e da capacidade do fotógrafo em codificar a mensagem visual.
- (B) O ceticismo crescente no fim do século XX quanto à objetividade da evidência fotográfica fez com que fosse reconhecida a tensão entre o registro neutro da câmera e o envolvimento do fotógrafo.
- (C) As novas formas de pensar a linguagem visual da fotografia não buscam atestar a veracidade das imagens, dão mais atenção para as qualidades técnicas da fotografia.
- (D) Na condição de instrumento de arte e exposição da realidade, a veracidade da imagem torna-se um elemento a ser alcançado, principalmente, na fotografia digital.

**QUESTÃO 54**

Alguns princípios éticos são adotados para a manipulação digital em fotojornalismo; existem procedimentos de ajustes para compensar defeitos da imagem digital, mas alguns são considerados aceitáveis e outros considerados inaceitáveis.

Sobre os procedimentos considerados inaceitáveis na edição de imagem em fotojornalismo assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Cortes, suavização de foco para reduzir ou eliminar material supérfluo, preservando o assunto principal do evento.
- (B) Adicionar, remover ou mover objetos de tal modo que o contexto do evento seja alterado.
- (C) Encobrir a identidade de menores, quando fotografados em situações constrangedoras, com tarjas pretas ou distorções.
- (D) Em fotos de capa e página principal é aceitável o ajuste de foco e edição de cor.

**QUESTÃO 55**

A fotografia oficial, muito utilizada para registro e divulgação de personalidades importantes, como presidentes, governadores e prefeitos apresenta características próprias, tais como uma preocupação em destacar cores e símbolos oficiais dos países, estados ou municípios.

Sobre a fotografia oficial, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) A fotografia oficial é uma fotografia para fins comerciais.
- (B) A fotografia oficial é de uso obrigatório em todas as repartições públicas e privadas.
- (C) A fotografia oficial exige o uso obrigatório do tripé para destacar os símbolos oficiais nela presente.
- (D) A fotografia oficial é um tipo de fotografia para registro documental.

**QUESTÃO 56**

Existem, basicamente, três tipos de *scanner* que são mais utilizados na fotografia. O funcionamento dos três tipos é relativamente semelhante, baseados em sensores do tipo CCD, que varrem a imagem ponto a ponto, transformando a luz refletida em pixels. Ainda sobre o caso apresentado, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Os três *scanners* mais utilizados pelos fotógrafos são: os de tambor, os de mesa ou planos e os de negativos.
- (B) Os três *scanners* mais utilizados pelos fotógrafos são: os de mão, os de mesa ou planos e os de repertório.
- (C) Os três *scanners* mais utilizados pelos fotógrafos são: os de junção, os de mesa ou planos e os de negativos.
- (D) Os três *scanners* mais utilizados pelos fotógrafos são: os de tambor, os de repertório e os de faixa.

**QUESTÃO 57**

Desde a invenção da fotografia, há uma parceria mutuamente inspiradora entre arte e fotografia. Já no começo de 1850, artistas contratavam daguerreótipos como estudos para suas pinturas, enquanto os primeiros retratos fotográficos, naturezas-mortas e nus imitavam a composição das pinturas. Muitos pintores se inspiravam na nova visão do mundo alcançada por meio da fotografia. Muitos movimentos artísticos se inspiravam em fotógrafos. Um movimento artístico em particular enfatizava o papel das justaposições inesperadas, efeitos casuais e o poder das imagens.

Sobre este movimento, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) A influência do romantismo ainda prevalece na publicidade e fotografia de moda, em que o uso de justaposições surpreendentes e incomuns pode ser muito eficaz.
- (B) A influência do surrealismo ainda prevalece na publicidade e fotografia de moda, em que o uso de justaposições surpreendentes e incomuns pode ser muito eficaz.
- (C) A influência do naturalismo ainda prevalece na publicidade e fotografia de moda, em que o uso de justaposições surpreendentes e incomuns pode ser muito eficaz.
- (D) A influência do fashionismo ainda prevalece na publicidade e fotografia de moda, em que o uso de justaposições surpreendentes e incomuns pode ser muito eficaz.

**QUESTÃO 58**

Um estúdio fotográfico oferece a um fotógrafo a oportunidade de ter controle total sobre a iluminação utilizada. No estúdio, fotógrafos podem posicionar a luz exatamente onde eles querem ou utilizar múltiplas fontes de luz para alcançar exatamente o clima desejado. Ainda sobre o caso apresentado, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Estúdios têm paredes brancas com piso cinza ou preto. Quaisquer paredes coloridas podem causar problemas sérios, refletindo cores indesejadas no trabalho de um fotógrafo.
- (B) Estúdios podem ser ambientes completamente fechados e escuros para evitar que qualquer luz indesejada entre e arruine exposições longas.
- (C) Quando a luz do dia não está boa, a iluminação de estúdio pode ser usada para simular uma luz do dia mais adequada.
- (D) O fundo infinito de um estúdio fotográfico tem como função garantir proximidade máxima entre o objeto fotografado e o fundo branco.

**QUESTÃO 59**

Há um mercado crescente de demanda por cópias produzidas por fotógrafos novos e famosos. As cópias são compradas por galerias públicas para suas coleções, por colecionadores particulares e por investidores, da mesma forma como galerias e colecionadores compram pinturas. Analise as afirmativas a seguir sobre o mercado das cópias fotográficas.

- I. O mercado de cópias fotográficas está particularmente consagrado nos Estados Unidos e os preços podem alcançar centenas de milhares de dólares em leilões.
- II. As vendas de cópias são um fenômeno tão novo que até recentemente grande parte da história da fotografia tinha sido tratada descuidadamente.
- III. Cópias *vintage* de fotógrafos famosos são muito mais raras e bem mais valorizadas por colecionadores do que cópias modernas, especialmente se assinadas. Devido à sua raridade, o valor das cópias *vintage* pode ser muito alto.
- IV. Edições limitadas das imagens digitais podem ser produzidas com a garantia de que nenhuma outra cópia será criada nessa edição. Imagens digitais são criadas com corantes ou tintas arquivísticas projetadas para não desbotar.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Apenas uma afirmativa está correta.
- (B) Apenas duas afirmativas estão corretas.
- (C) Apenas três afirmativas estão corretas.
- (D) Todas afirmativas estão corretas.

**QUESTÃO 60**

A fotografia, enquanto complexo instrumento de comunicação, envolve muitos elementos que influenciam na maneira como cada fotografia é consumida pelo público. Entre esses elementos destacamos a própria linguagem fotográfica, que é um instrumento para a leitura da imagem.

Sobre a linguagem fotográfica, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) A linguagem fotográfica pode ser definida exclusivamente pelo vocabulário técnico das regras fotográficas e equipamentos.
- (B) A linguagem fotográfica é composta por alguns elementos como: composição, profundidade de campo, semelhança e contraste, portfólio.
- (C) A linguagem fotográfica possibilita que todo o conjunto de fatores técnicos e os dados de conteúdo se integrem, atingindo a plenitude da expressão plástica fotográfica.
- (D) A linguagem fotográfica está diretamente relacionada ao conteúdo da própria imagem fotográfica acompanhada por sua legenda.