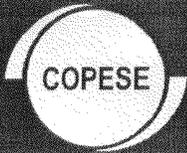


UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS
Pró-Reitoria de Graduação
Comissão Permanente de Seleção



Comissão Permanente de Seleção

SELEÇÃO
EXTRAVESTIBULAR
2008

Seleção
Extravestibular
2008.2

PROVA DE CONHECIMENTO

Dia 27/04/2008

Língua
Portuguesa

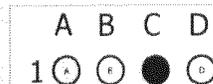
Questões

01 A 20

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

INSTRUÇÕES

1. Após autorização, verifique se este caderno está completo ou se contém imperfeições gráficas. Caso contenha defeito, solicite ao aplicador a sua troca.
2. Este caderno contém as provas de Língua Portuguesa com 20 questões. Utilize os espaços em branco para rascunho.
3. Cada questão apresenta quatro alternativas de respostas, das quais apenas uma é a correta. Preencha na folha de respostas a letra correspondente à resposta que considerar correta.
4. A folha de respostas é personalizada e não haverá substituição, em caso de erro. Ao recebê-la, verifique se seus dados estão impressos corretamente; em caso contrário, notifique ao aplicador de prova. Assine a tinta no espaço indicado.
5. Ao transferir as respostas para a folha de respostas, use somente caneta azul ou preta e pinte completamente o círculo reservado à letra correspondente a cada resposta, conforme o modelo:



Sua resposta não será computada se houver marcação de mais de uma alternativa
A folha de respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada

6. O tempo de duração da prova é de 3 horas, incluídas a leitura dos avisos e o preenchimento da folha de respostas.
7. AO TERMINAR, DEVOLVA O CARTÃO-RESPOSTAS AO APLICADOR DE PROVA. Recolha então seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até estar fora do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

Leia os textos abaixo e responda as questões 1, 2 e 3:

Texto I

Canção do exílio

Minha terra tem palmeiras
Onde canta o sabiá;
As aves, que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.
[...]
Não permita Deus que eu morra,
Sem que eu volte para lá;
Sem que desfrute os primores
Que não encontro eu cá;
Sem qu'inda aviste as palmeiras,
Onde canta o sabiá.
(BANDEIRA, Manuel. **Gonçalves Dias**: poesia. Rio de Janeiro: José Olympio, 1980)

Texto II

Canção do exílio

Minha terra tem macieiras da Califórnia
onde cantam gaturanos de Veneza.
Os poetas da minha terra
são pretos que vivem em torres de ametistas,
os sargentos do exército são monistas, cubistas,
os filósofos são polacos vendendo a prestações.
[...]
Eu morro sufocado
em terra estrangeira.
Nossas flores são mais bonitas
nossas frutas mais gostosas
mas custam cem mil réis a dúzia.
Ai quem me dera chupar uma carambola de verdade
e ouvir um sabiá com certidão de idade!
(MENDES, Murilo. **Poesias**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1995)

Texto III

Nova canção do exílio

Um sabiá
Na palmeira, longe.
Estas aves cantam
Um outro canto.
[...]
Ainda um grito de vida e
voltar
para onde tudo é belo
e fantástico:
a palmeira, o sabiá,
o longe.
(DRUMMOND, Carlos. **Reunião**: 10 livros de poesia. Rio de Janeiro: José Olympio, 1974)

QUESTÃO 1

O texto I é um poema escrito no século XIX, os textos II e III são modernistas. A partir da leitura dos poemas acima, podemos afirmar que:

- (A) o texto I parafraseia o texto II, pois esse contém a mesma informação que aquele

- (B) o texto II representa uma paródia do texto I, satirizando com uma dose de humor a descaracterização do país sob uma ótica cultural
(C) os textos I e II apresentam relações intertextuais com o texto III
(D) o texto II reitera o mesmo diálogo existente entre os textos I e III, pois a presença do eu-lírico demonstra uma necessidade de regressar ao país de origem

QUESTÃO 2

Considerando ainda os textos acima, assinale a alternativa correta:

- (A) Nos versos "As aves que aqui gorjeiam" e "Não gorjeiam como lá", primeira estrofe, texto I, os elementos aqui e lá não demonstram o sentimento de dualidade do eu-lírico.
(B) No verso "Eu morro sufocado em terra estrangeira", segunda estrofe, texto II, quando o poeta se reporta à "terra estrangeira", ele se refere ao desejo de voltar à terra natal.
(C) Nos versos "Os poetas da minha terra são pretos que vivem em torres de ametistas, / os sargentos do exército são monistas, cubistas", primeira estrofe, texto II, o eu-lírico do poeta apresenta um certo tom de preconceito racial e valorização da cultura europeia em detrimento da cultura brasileira.
(D) As últimas estrofes dos textos I e III apresentam o mesmo desejo: de retornar, voltar ao local onde tudo é realizado, extraordinário.

QUESTÃO 3

Nos versos "As aves, que aqui gorjeiam, / Não gorjeiam como lá", primeira estrofe, texto I, o pronome relativo **que** exerce a função de:

- (A) predicativo do sujeito
(B) objeto direto
(C) adjunto adnominal
(D) nenhuma das alternativas está correta

Leia o texto a seguir e responda as questões 4, 5 e 6:

Em 2001, um grupo de artistas criou uma maneira nova de divulgar a *environmental art*, ou a arte ambiental. Em vez de se localizarem em um endereço de uma cidade, as exposições do greenmuseum.org hospedam-se em um *site* da internet. Gratuito e aberto 24 horas por dia, o museu virtual abriga perfis e fotos de trabalhos de mais de 100 artistas do mundo inteiro, além de promover discussões *online* e dar informações sobre eventos ligados à arte e à ecologia. No fim da década de 1960, o conceito de arte ambiental começou a ser usado para denominar trabalhos ligados de alguma forma ao meio ambiente. Diferentes mídias são utilizadas nas obras, que podem se relacionar ao tema que as unifica ao informar sobre a degradação ecológica, ao propor caminhos para a vida sustentável ou ao ser produzidas com a ajuda das forças naturais (vento, chuva, terremotos). Todas as 12 exposições já organizadas pelo greenmuseum.org estão em cartaz no *site*. Com a **curadoria** da americana Andréa Poilli, a mostra mais recente, *Aer*, reúne projetos relacionados à qualidade do ar. (Revista Bravo. Ano 11, N° 127, Março de 2008.)

QUESTÃO 4

Quanto ao uso dos estrangeirismos no texto, assinale a alternativa incorreta:

- (A) A palavra *online* também pode ser grafada com hífen, *on-line*.
- (B) A palavra *site*, de origem inglesa, pode ser substituída, na oralidade e na escrita, por *sítio* em português.
- (C) O uso excessivo de palavras e expressões em inglês dificulta a compreensão do texto.
- (D) Não basta a importação de uma palavra nova para que ela se torne integrante do vocabulário de um grupo. É a comunidade linguística, pelo uso do neologismo, que decide sobre a sua integração ao idioma.

QUESTÃO 5

A forma que predomina na composição do parágrafo do texto acima é:

- (A) desenvolvimento por detalhes
- (B) desenvolvimento por um exemplo específico
- (C) desenvolvimento por fundamentação da proposição
- (D) desenvolvimento por comparação

QUESTÃO 6

Considerando a palavra **curadoria** negritada no texto, leia as assertivas a seguir:

- I - Curadoria – diz-se de ou Membro do Ministério Público a quem cabe defender a lei, perante as varas cíveis e especializadas.
- II - Curadoria – que ou aquele que se encarrega de organizar e prover a manutenção das obras de artes em museus, galerias.
- III - Curadoria – que ou o que é incumbido de cuidar de uma criança ainda não nascida, quando se deu a morte do pai e a mãe grávida não detém pátrio poder.

Assinale a alternativa correta quanto ao significado da palavra curadoria:

- (A) somente a alternativa II está correta
- (B) somente as alternativas II e III estão corretas
- (C) somente as alternativas I e II estão corretas
- (D) as alternativas I, II e III estão corretas

Leia o texto e responda as questões 7 e 8:

Letras louvando Pelé

Carlos Drummond de Andrade

Pelé, pelota, pejeja. Bola, bolão, bolaço. Pelé sai dando balõezinhos. Vai, vira, voa, quem viu, quem previu?
GGGGooooo!!!

[...]

Ama.

Ama a bola, que o ama, de mordente amor.

[...]

Saci-pererê, saci-pelelé, só pelé, Pelé, na pelada infantil. Assim se forma um nome, curto, forte, aberto. Saci com duas pernas pulando por quatro? Nunca vi. Nem eu. Mas vi. Saci corta o ar em fatias diáfanas, corta os atacantes, os defensores, saci-bola, tatu-bola, roaz, resplandece.

A arte que se tira do corpo, as belas formas do movimento, do ritmo. Músculos, nervos, tecidos, domados, acionados. Reflexos em flor florindo sempre. Escultura que a todo instante se modela e desfaz e refaz, diferente. [...]

Agora estamos mais livres? Vamos viver mais para nós? A bola indaga; tem voz.

Pois é, responde Pelé. O nome rima no ar. Nome fácil de guardar. De dizer. Os sons se cruzam, se abraçam. Pelé no Maracanã.

O imenso coro ressoa. Pe-lé, Pe-lé, Pe-lé. [...]

(DRUMMOND, Carlos. In FAVERO, Leonor Lopes. *Coesão e Coerência textuais*. São Paulo: Ática, 1995)

QUESTÃO 7

O poeta Carlos Drummond, ao utilizar-se do jogo das palavras, fonemas, repetições e paráfrases, brinca com a arte de Pelé. A partir da leitura do poema, assinale a alternativa correta:

- (A) Os fonemas /b/, /v/, /f/ indicam o ritmo do poema, imitando o movimento rápido da bola. Esse fenômeno é chamado de assonância.
- (B) O poeta utiliza no poema o recurso da onomatopéia, isto é, ele apropria-se de um conjunto de palavras ou sílabas para imitar o som do objeto representado, com exemplificação o verso: Pe-lé, Pe-lé, Pe-lé.
- (C) No verso "Músculos, nervos, tecidos, domados, acionados.", identificamos o recurso fonológico da gradação, que destina-se a dar destaque ao último elemento, concentrando nele a carga semântica.
- (D) O poeta estrutura o seu texto a partir de uma enumeração caótica de termos díspares colocados lado a lado, demonstrando a priori a falta de um princípio classificatório de sentido.

QUESTÃO 8

Considerando ainda o texto de Drummond, assinale a alternativa incorreta:

- (A) As vogais abertas "a", "e" e "o" no verso "Pelé, pelota. Bola, bolão, bolaço.", indicam, no poema, a idéia do ritmo e da fluidez da bola. Ainda neste verso, percebemos que as repetições dessas vogais demonstram uma intimidade do poeta com a bola.
- (B) Nos versos "O nome rima no ar" / "Nome fácil de guardar." / "De dizer", o uso da rima aciona a idéia da velocidade, além do mais percebemos uma conexão semântica que se baseia no princípio da compatibilidade, conteúdos se adicionam.
- (C) No verso "Saci-pererê, saci-pelelé, só pelé, Pelé, na pelada infantil", o poeta repete os termos com a idéia de deixar fluir o texto. O jogo que o poeta faz entre "pererê" e "pelelé" indica uma aproximação de conteúdos semânticos diferentes.
- (D) O poeta estabelece um diálogo com o leitor, provocando-o com um jogo de vozes discursivas. É o que percebemos quando Drummond diz "Agora estamos mais livres? Vamos viver mais para nós? A bola indaga; tem voz. Pois é, responde Pelé."

QUESTÃO 9

- I. Após examinar as contas pagas, verifiquei que houve erro no troco. Voltei ao supermercado para reaver o que me pertencia.
- II. Dirigi-me ao caixa, apresentei meu cupom de pagamento e reclamei do troco. Fiz tudo mas não reavi nada do que tinha ficado.
- III. Como! Você fez tudo e não reaveu nada, indagou o marido, impaciente.
- IV. Ora, se eu tivesse reavido, não estaria aqui reclamando, e começaram a discutir...

A forma verbal flexionada incorretamente aparece na alternativa:

- (A) I e II
- (B) II, III e IV
- (C) III
- (D) II e III

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa em que o verbo haver foi empregado de modo incorreto:

- (A) A criminalidade nas estradas brasileiras há de diminuir, caso contrário, se compara com uma verdadeira guerra, com tantas baixas diárias.
- (B) O controle das epidemias, que a muito não se via no país, está virando polêmica nacional. Daqui há pouco, não se sabe mais o que fazer com a saúde pública.
- (C) "Eu nasci há dez mil anos atrás..." diz o cantor Raul Seixas.
- (D) Há pouco tempo ainda se falava em parlamentarismo no Brasil.

QUESTÃO 11

Indique a alternativa em que há discordância no uso das formas do particípio passado:

- (A) O Guarda tem acendido todas as luzes do pátio, mas nenhuma luz das salas de aula está acesa.
- (B) Não é possível! Tenho certeza de que o povo tem elegido gente honesta para esse mandato.
- (C) Na maioria das vezes o povo se utiliza do voto útil, talvez, por isso, são eleitos os mesmos políticos.
- (D) O papa tem benzido os fiéis na Praça de São Pedro todas as semanas. Esta água já está benzida, é só distribuir entre os fiéis.

QUESTÃO 12

- I. Não se tem dúvida de que estão mentindo, e muito. Nunca se pode acreditar em tudo o que dizem.
- II. É preciso contatar, se definir, e não afobar-se com todo esse volume de comentários.
- III. Diria-se que nem todos os pobres entrarão no reino de Deus, pois existem também os pobres de espírito.
- IV. Os alunos, de pé, sentiam-se importantes, mas professor nenhum se deixou levar pelo tom de voz demagógico e adocicado do Reitor.

Assinale a alternativa em que a colocação pronominal não está de acordo com as normas gramaticais vigentes:

- (A) I, II, III
- (B) II e III
- (C) I, II, IV
- (D) III e IV

QUESTÃO 13

"Sim! Esqueça tudo, e nem se lembre que já me visse! Seja agora a primeira vez!... Os beijos que lhe guardei, ninguém os teve nunca! Esses, acredite, são puros! ... senti fugir-me a vida, ..." (Luciola, de José de Alencar, Cap. VIII)

No texto transcrito, os pronomes em próclise estão na opção:

- (A) nem se lembre ...que lhe guardei ...fugir-me
- (B) que lhe guardeininguém os teve fugir-me
- (C) nem se lembreque lhe deininguém os teve
- (D) que já me vissefugir-me.....nem se lembre

QUESTÃO 14

Leia o texto de Júlio Diniz, "As Pupilas do Sr. Reitor" (Cap. XXI), e responda:

- I. "É coisa que me não há de entrar na boca. Arsênico! Que tal está!"
- II. "Mas esse receio é indigno de um homem de coragem, permita-me que lho diga."
- III. "Nesse tempo tinha entrado na loja, onde se passava o diálogo, a cara metade do Sr. João da esquina, a Sra. Teresa de Jesus, gorda e rubicunda matrona, que saudou Daniel com sorrisos amáveis."
- IV. "e disse que o marido, com a voz mais melodiosa deste mundo..."

O pronome indefinido "que" aparece em:

- (A) I e II
- (B) II e III
- (C) II, III e IV
- (D) I

QUESTÃO 15

Já _____ algum tempo que eu desconfiava, disse gravemente o marido. A modéstia com que ela vivera em ambos os matrimônios não podia conciliar-se com o furor das sedas, veludos, rendas e pedras preciosas que _____ logo que voltou ao Rio de Janeiro. (O Alienista de Machado de Assis, Cap. 10)

No texto acima existem duas lacunas que devem ser preenchidas com as palavras:

- (A) a - manifestaram
- (B) a - manifestou
- (C) há - manifestou
- (D) há - manifestaram

QUESTÃO 16

"Raramente compreendia as suas sentenças, sonoras e bem cunhadas, tendo a preciosidade de medalhas de ouro; mas, como diante da porta impenetrável de um santuário, eu reverenciava, por saber que lá dentro, na sombra, refulgia a essência pura da Idéia. Por vezes, também o Doutor Topsisius rosava uma praga imunda; e então uma grata comunhão se estabelecia, entre ele e o meu singelo intelecto de bacharel em leis. Ficou-me a dever seis moedas; mas esta diminuta migalha de pecúnia, desaparece na copiosa onda de saber histórico, com que fecundou o meu espírito. Uma cousa apenas, além do seu pigarro de erudito, me desagradava nele, o hábito de se servir da minha escova de dentes. Era também intoleravelmente vaidoso da sua pátria. Sem cessar, erguendo o bico, sublimava a Alemanha, mãe espiritual dos povos." (A *reliquia*, Eça de Queiroz, Cap. 2)

Aproveitado a deixa do autor na frase "e então uma grata comunhão se estabelecia, entre ele e o meu singelo intelecto de bacharel em leis", indique a alternativa incorreta:

- (A) uma harmonia se estabelecera entre mim e ti
- (B) uma harmonia se estabelecera entre eu e ti
- (C) uma harmonia se estabelecera entre nós e ti
- (D) uma harmonia se estabelecera entre ele e ti

QUESTÃO 17

Entre as alternativas abaixo, assinale aquela que não corresponde ao sentido da expressão **vaidoso da sua pátria**:

- (A) vaidoso com sua pátria
- (B) vaidoso pela sua pátria
- (C) vaidoso por sua pátria
- (D) vaidoso em sua pátria

QUESTÃO 18

"Através deste zumbido científico, eu sentia-me envolvido num bafo morno como o de uma estufa, amolecendoramente tocado de aromas de sândalo e rosa. No cais faiscante, entre fardos de lã, **estirava-se, banal e sujo, o barracão da alfândega**. Mais além as pombas brancas voavam em torno aos minaretes brancos; o céu deslumbrava. **Cercado de severas palmeiras, um lânguido palácio dormia à beira da água**; e ao longe perdiam-se os areais da antiga Líbia, esbatidos numa poeirada quente, livre, e da cor de um leão." (A *reliquia*, Eça de Queiroz, Cap. 2)

Assinale a alternativa que apresenta a figura de linguagem existente nos excertos negritados no texto acima:

- (A) metonímia
- (B) metáfora
- (C) prosopopéia ou personificação
- (D) catacrese

QUESTÃO 19

"Só conservo de Topsisius recordações suaves ou elevadas. Já sobre as águas bravias do Mar de Tiro; já nas ruas fuscas de Jerusalém; já dormindo lado a lado, sob a tenda, junto aos destroços de Jericó; já pelas estradas verdes de Galiléia, encontrei-o sempre instrutivo, servicial, paciente e discreto". (A *reliquia*, Eça de Queiroz, Cap. II)

Na repetição da palavra **já** em: **já sobre as águas já nas ruas ... já dormindo lado a lado, já pelas estradas**, o elemento **já** pode ser substituído sem alterar o sentido por:

- (A) ora
- (B) quando
- (C) entretanto
- (D) todavia

QUESTÃO 20

Indique a alternativa correta:

- (A) É claro que já deveria estar incluso no contrato as cláusulas que pedimos.
- (B) É claro que já deveriam estar inclusas no contrato as cláusulas que pedimos.
- (C) É claro que já deveriam estarem inclusas no contrato as cláusulas que pedimos.
- (D) É claro que já deveriam estar incluso no contrato as cláusulas que pedimos.