

VESTIBULAR EDUCAÇÃO DO CAMPO - 2018/1

Provas de Conhecimentos

	Questões
Artes Visuais	01 a 10
Música	11 a 20
Redação	



ATENÇÃO: transcreva no espaço apropriado da sua **FOLHA DE RESPOSTAS (GABARITO)**, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Quem acredita sempre alcança.

ANTES DE RESPONDER AS QUESTÕES DAS PROVAS:

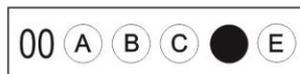
1. Verifique se este caderno contém duas provas, com um total de 20 (vinte) questões, sequencialmente numeradas de 01 a 20 e redação.
2. Caso haja algum problema, solicite ao aplicador a substituição deste caderno imediatamente após o início da prova.

AO RECEBER A FOLHA DE RESPOSTAS (GABARITO):

3. Confira seus dados e, havendo erro, solicite ao aplicador a correção na Ata de Sala.
4. Assine, no espaço indicado, utilizando caneta preta ou azul.

AO TRANSFERIR A MARCAÇÃO DAS ALTERNATIVAS PARA A FOLHA DE RESPOSTAS (GABARITO):

5. Use somente caneta azul ou preta e aplique traços firmes dentro da área reservada à letra correspondente de cada resposta, conforme modelo:



6. Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa.
7. A folha de respostas não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

AO TERMINAR AS PROVAS:

8. Você deve chamar a atenção do aplicador levantando o braço. Ele irá até você para recolher sua **FOLHA DE RESPOSTAS (GABARITO)** e este **CADERNO DE PROVAS**.
9. Recolha seus objetos, deixe a sala, e em seguida o prédio. A partir do momento em que você sair da sala e até sair do prédio, continuam válidas as proibições sobre o uso de aparelhos eletrônicos e celulares bem como não lhe será mais permitido o uso dos sanitários.

Terá suas provas anuladas e será automaticamente eliminado do processo seletivo, o candidato que durante a sua realização for surpreendido portando (mesmo que desligado) aparelhos eletrônicos, tais como: máquinas calculadoras, agendas eletrônicas ou similares, telefones celulares, smartphones, tablets, iPod, iPad, gravadores, pendrive, mp3 player ou similar, qualquer receptor ou transmissor de dados e mensagens, bipe, notebook, palmtop, Walkman, máquina fotográfica, chaves integradas com dispositivos eletrônicos, controle de alarme de carro e moto, controle de portão eletrônico, etc.; relógios, óculos escuros, protetor auricular ou similar, lápis, lapiseira/grafite, marca-texto, borracha e(ou) qualquer tipo de carteira ou bolsa; quaisquer acessórios de chapelaria, tais como: chapéu, boné, gorro etc.; e ainda qualquer recipiente ou embalagem, tais como: garrafa de água, suco, refrigerante e embalagem de alimentos (biscoitos, barras de cereais, chocolate, balas etc.), que não seja fabricado com material transparente.

Nome: _____

RG: _____

ATENÇÃO:

Após a prova você poderá levar consigo somente o Gabarito Rascunho.

Duração total destas provas, incluindo o preenchimento da **FOLHA DE RESPOSTAS (GABARITO)** e **REDAÇÃO**:

4h (quatro horas)

PROVA DE ARTES VISUAIS

QUESTÃO 01

As Artes Visuais são formas de arte que normalmente lidam com a visão como meio principal de apreciação. Assinale a alternativa em que **TODAS** são formas de artes visuais.

- (A) Pintura; desenho; escultura; gravura.
- (B) Teatro; pintura; fotografia; telenovelas.
- (C) Gravura; cinema; desenho; música.
- (D) Escultura; dança; pintura; videoclipe.
- (E) Teatro; dança; música; telenovelas.

QUESTÃO 02

A pintura é uma forma de manifestação artística existente há muito tempo na história da humanidade. Assinale a alternativa que melhor define esta forma tradicional de arte.

- (A) Técnica que utiliza uma matriz de madeira para gravar diferentes tipos de formas e desenhos;
- (B) Técnica em que uma superfície é marcada aplicando-se sobre ela a pressão de uma ferramenta e movendo-a, de forma a surgirem pontos, linhas e formas planas;
- (C) Técnica de manipulação de matéria com intenção de criar formas tridimensionais;
- (D) Técnica de aplicar pigmento em forma líquida a uma superfície bidimensional, a fim de colori-la, atribuindo-lhe matizes, tons e texturas;
- (E) Todas as alternativas estão corretas.

QUESTÃO 03

Sobre arte figurativa e abstrata, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Arte figurativa é aquela que tenta representar figuras e/ou objetos, ou até mesmo lugares, da nossa realidade objetiva.
- (B) A arte abstrata não tem a intenção de representar figuras de objetos como realmente são.
- (C) Quando observamos uma obra que nos traz uma pessoa, uma garrafa, frutas, uma paisagem, um animal etc. estamos diante de uma arte figurativa.
- (D) O Renascimento, o Barroco e o Realismo são bons exemplos de estilos artísticos abstratos.
- (E) A arte abstrata utiliza-se somente das formas, cores e texturas, sem retratar nenhuma figura.

QUESTÃO 04

Observe a tirinha da personagem Mafalda, de Quino.



O efeito de humor foi um recurso utilizado pelo autor da tirinha para mostrar que Mafalda:

- (A) é uma telespectadora assídua.
- (B) não tem senso crítico acerca das mensagens televisivas.
- (C) analisa criticamente a realidade.
- (D) pratica hábitos de consumo que são induzidos pelas propagandas.
- (E) sofre consequências relacionadas ao excesso de consumismo.

QUESTÃO 05

Considerando que as imagens costumam povoar boa parte do cotidiano das pessoas no mundo atual, analise as afirmativas a seguir.

- I. As imagens são como “textos” diferenciados, sendo importante aprendermos a identificar os significados expressivos e comunicativos das formas visuais.
- II. É possível identificar e reconhecer técnicas e procedimentos artísticos presentes nas obras de Artes Visuais.
- III. As obras de Artes Visuais são apenas aquelas que ficam presentes em galerias de Arte ou museus.
- IV. O artista materializa o pensamento visual ao construir suas formas, sendo possível àqueles que observam as imagens identificar as estruturas e relações nelas construídas.
- V. Na contemporaneidade, as imagens chegam até nós principalmente por veículos impressos.
- VI. A leitura da estrutura da linguagem visual envolve compreender a articulação dos seus elementos constitutivos.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I, II, IV e VI estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I, II, IV e V estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas III, IV, V e VI estão corretas.
- (E) Todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 06

Assinale a alternativa que **NÃO** traz nomes de artistas visuais atuantes no contexto do modernismo artístico brasileiro, na primeira metade do século XX.

- (A) Anita Malfatti e Tarsila do Amaral.
- (B) Victor Brecheret e Vicente do Rego Monteiro.
- (C) Agostinho José da Mota e Giovanni Castagneto.
- (D) Lasar Segall e Oswaldo Goeldi.
- (E) Di Cavalcanti e Portinari.

QUESTÃO 07

Realize a leitura dos dois fragmentos de texto.

A respeito da exposição de Anita Malfatti, realizada em 1917, considerada um dos marcos iniciais da Arte Moderna no Brasil, Monteiro Lobato escreveu:

“Há duas espécies de artistas. Uma composta dos que vêm as coisas e em conseqüência fazem arte pura, guardados os eternos ritmos da vida, e adotados, para a concretização das emoções estéticas, os processos clássicos dos grandes mestres. (...) A outra espécie é formada dos que vêm anormalmente a natureza e a interpretam à luz das teorias efêmeras, sob a sugestão estrábica das escolas rebeldes, surgidas cá e lá como furúnculos da cultura excessiva. (...) Estas considerações são provocadas pela exposição da Sra. Malfatti, onde se notam acentuadíssimas tendências para uma atitude estética forçada no sentido das extravagâncias de Picasso & cia.”

Texto publicado em artigo intitulado *Paranóia ou Mistificação*, no jornal *O estado de São Paulo*, em 20 de dezembro de 1917.

Disponível em: http://www.mac.usp.br/mac/templates/projetos/ed_ucatavo/paranoia.html. Acesso em 17 abr. 2018.

Ideias de Mário de Andrade, em seu Prefácio Interessantíssimo, que consta em sua obra *Paulicéia Desvairada*, publicada em 1922:

“Belo da arte: arbitrário, convencional, transitório – questão de moda. Belo da natureza: imutável, objetivo, natural – tem a eternidade que a natureza tiver. Arte não consegue reproduzir a natureza, nem este é seu fim. Todos os grandes artistas, ora consciente (Rafael das Madonas, Rodin do Balzac, Beethoven da Pastoral, Machado de Assis de Brás Cubas), ora inconscientemente (a grande maioria), foram deformadores da natureza. Donde infiro que o belo artístico será tanto mais artístico, tanto mais subjetivo quanto mais se afastar do belo natural. Outros infiram o que quiserem. Pouco me importa.”

Disponível em <http://www.mac.usp.br/mac/templates/projetos/jogo/pauliceia.asp>. Acesso em 17 abr. 2018.

A partir da análise comparada dos fragmentos de texto lidos, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Em seu artigo, Monteiro Lobato reconhece que as obras de Anita Malfatti trariam grandes contribuições para a consolidação da Arte Moderna no Brasil.

- (B) Em seu texto, Mário de Andrade defende os preceitos da Arte Tradicional, feita em moldes acadêmicos, pois afirma que o objetivo da Arte é reproduzir a natureza.
- (C) Os fragmentos de texto analisados mostram que os dois autores tinham pontos de vista iguais entre si. Ambos estão discursando a favor dos propósitos inovadores da Arte Moderna.
- (D) Os fragmentos de texto analisados mostram que os dois autores tinham pontos de vista iguais entre si. Ambos estão discursando a favor da permanência dos preceitos da Arte Acadêmica/Tradicional.
- (E) Os fragmentos de texto mostram que os dois autores tinham pontos de vista diferentes entre si. Monteiro Lobato (1917) com um discurso conservador, defende a permanência dos princípios estéticos tradicionais, enquanto Mário de Andrade (1922) fala a favor dos propósitos inovadores da Arte Moderna.

QUESTÃO 08



Frans Krajcberg. *Flor do Manguê*, 1970.

É uma escultura de grande porte - mede 12 x 8 metros e 5 metros de altura. Foi construída a partir de resíduos de árvores de manguezais destruídos pela especulação imobiliária.

A primeira forma de linguagem do homem foi o “grito da natureza”. De acordo com o filósofo francês Jean-Jacques Rousseau, os homens utilizavam sons para pedir socorro no perigo ou ao aliviar-se de dores violentas. O grito de Frans Krajcberg se assemelha à essa linguagem primitiva, na medida em que denuncia a violência do homem contra a natureza, e expõe a dor das florestas devastadas. O artista plástico, premiado na Bienal de Veneza, na Bienal de São Paulo, no salão de Arte Moderna, entre outros, é muito importante no panorama da arte brasileira e desenvolveu um poderoso trabalho de ativismo com pintura, escultura e fotografia.

(Krajcberg, o grito da natureza, direção: Paula Saldanha e Roberto Werneck, realização: TV Brasil / RW Cine)

O fragmento de texto acima refere-se a algumas transformações da Arte na atualidade. Com base no trabalho de Frans Krajcberg, considera-se a:

- (A) preocupação com o belo encontrado na natureza.
- (B) influência de cânones da pintura renascentista.
- (C) procura de novas texturas para sua arte.
- (D) sua militância em prol da natureza e reflexão sobre responsabilidade ambiental.
- (E) a deformidade das formas da natureza.

QUESTÃO 09

Sabendo que a Dança, a Música, o Teatro, as Artes Visuais e também o Audiovisual são os principais tipos de linguagens ou manifestações da Arte existentes, analise as afirmativas a seguir.

- I. Na Dança e no Teatro o trabalho com a expressão corporal é fundamental, estando vinculado ao ritmo e ao movimento.
- II. O estudo da Música envolve primordialmente o universo da audição, estando envolvida apenas a percepção dos sons, mas não dos silêncios.
- III. As Artes Visuais são caracterizadas pelo estudo prioritário das imagens, enquanto as Artes Audiovisuais envolvem a junção de som e imagem.
- IV. São subtipos (ou meios de expressão) das Artes Visuais o Desenho, a Colagem, a Pintura, a Escultura, a Gravura e a Fotografia. Por sua vez, os subtipos das Artes Audiovisuais são o Cinema, o Vídeo e alguns tipos de Mídias Digitais.
- V. O Teatro, a Dança e a Música também podem ser considerados subtipos das Artes Visuais.
- VI. No contexto das Artes Visuais contemporâneas é comum a realização de performances, instalações, entre outros processos que unem diversos subtipos e/ou linguagens das Artes.

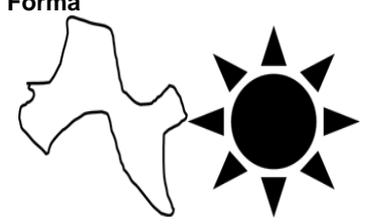
Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Apenas as afirmativas IV, V e VI estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas III e IV estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I, II, V e VI estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas II, IV e V estão corretas.

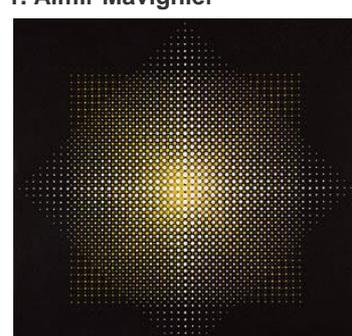
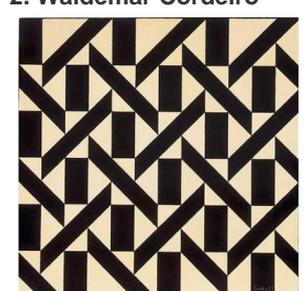
QUESTÃO 10

Observe as definições dos seguintes elementos da linguagem visual.

<p>Ponto</p> 	<p>O <u>ponto</u> é uma marca sem forma definida, somatório do instrumento utilizado + energia do artista + suporte que vai receber a marca.</p> <p>A definição do ponto também depende do tamanho da marca em relação ao espaço em que está inserida.</p> <p>Assim, o exemplo ao lado mostra pontos de diferentes formatos e tamanhos.</p>
<p>Linha</p> 	<p>A <u>linha</u> é formada quando uma força exterior desloca o ponto, ou seja, ela é o rastro deixado pelo deslocamento de um ponto.</p> <p>Pode haver diferentes tipos de linhas: retas, curvas, onduladas, quebradas, pontilhadas etc.</p> <p>A realização dos diferentes tipos de linhas</p>

<p>Forma</p> 	<p>depende do tipo de gesto empregado pelo artista.</p> <p>Um objeto não tem uma forma, ele é uma <u>forma</u>.</p> <p>A linha realiza o contorno básico da forma, embora a forma não dependa da linha ficar sempre aparente.</p> <p>Geralmente as formas se dividem entre orgânicas (feitas com traços mais livres) e geométricas (dotadas de maior precisão). É o que mostra os exemplos inseridos ao lado.</p>
<p>Textura</p> 	<p>A <u>textura</u> é a qualidade da superfície das formas ou das coisas.</p> <p>Uma parede de tijolos, ou mesmo a superfície de uma mesa de plástico que imita madeira, são exemplos de texturas.</p> <p>Geralmente podemos sentir as texturas pelo tato, ou seja, pelo contato das nossas mãos com a superfície das coisas. Embora as texturas também possam ser também apenas ilusórias, ou seja, feitas para serem captadas pela visão.</p>

Agora observe as cinco obras apresentadas abaixo, associando-as ao tipo de elemento da linguagem visual que mais chama a atenção em cada uma delas (ponto, linha, forma ou textura).

<p>1. Almir Mavignier</p> 	<p>2. Waldemar Cordeiro</p> 
<p>3. Ivan Serpa</p> 	<p>4. Manabu Mabe</p> 

5. Paul Signac



A partir desta análise das obras, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Na obra nº 1, de Almir Mavignier, é possível perceber pontos na constituição das formas, mas a textura, composta pela aproximação dos pontos, é o elemento que mais chama a atenção.
- (B) Na obra nº 2, de Waldemar Cordeiro, as linhas são o elemento de destaque, e não as formas geométricas.
- (C) Na obra nº 3, de Ivan Serpa, destacam-se as linhas, que formam um rosto.
- (D) Na obra nº 4, de Manabu Mabe, o elemento visual de destaque é a textura, feita pelas manchas de tinta, sem formas definidas.
- (E) Na obra nº 5, de Paul Signac, destacam-se os pontos, compondo uma paisagem.

PROVA DE MÚSICA

QUESTÃO 11

Na escala de Dó, ascendente, qual a nota que vem depois da nota Lá?

- (A) Dó
- (B) Mi
- (C) Ré
- (D) Si
- (E) Sol

QUESTÃO 12

Na escala de Dó, ascendente, qual a nota que vem antes da nota Fá?

- (A) Si
- (B) Sol
- (C) Mi
- (D) Ré
- (E) Lá

QUESTÃO 13

Na escala de Dó, descendente, qual a nota que vem depois da nota Sol?

- (A) Mi
- (B) Lá
- (C) Fá
- (D) Si
- (E) Ré

QUESTÃO 14

Na escala de Dó, descendente, qual a nota que vem antes da nota Mi?

- (A) Sol
- (B) Fá
- (C) Ré

- (D) Lá
- (E) Dó

QUESTÃO 15

Um som agudo é mais:

- (A) forte
- (B) fraco
- (C) baixo
- (D) intenso
- (E) alto

QUESTÃO 16

Um som grave é mais:

- (A) grosso
- (B) fino
- (C) alto
- (D) forte
- (E) fraco

QUESTÃO 17

Numere a segunda coluna de acordo com a primeira para encontrar a Cifra correspondente:

- 1 – Dó.....() E
- 2 – Ré.....() B
- 3 – Mi.....() F
- 4 – Fá.....() D
- 5 – Sol.....() C
- 6 – Lá.....() G
- 7 – Si.....() A

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) 3 – 7 – 4 – 2 – 1 – 5 – 6
- (B) 7 – 4 – 2 – 1 – 5 – 6 – 3
- (C) 4 – 2 – 1 – 5 – 6 – 3 – 7
- (D) 2 – 1 – 5 – 6 – 3 – 7 – 4
- (E) 6 – 3 – 7 – 4 – 2 – 1 – 5

QUESTÃO 18

Considerando-se os parâmetros do som como sendo: altura, duração, intensidade e timbre, analise as afirmativas abaixo.

- I. **Altura** é a propriedade do som ser mais grave ou mais agudo.
- II. **Duração** é o tempo de produção do som.
- III. **Intensidade** é a propriedade do som ser mais fraco ou mais forte.
- IV. **Timbre** é a qualidade do som que permite reconhecer a sua origem.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Todas as afirmativas estão corretas.
- (B) Nenhuma afirmativa está correta.
- (C) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
- (E) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.

QUESTÃO 19

Observe a figura abaixo e responda qual é a clave e a nota?



- (A) Clave de Sol nota Sol
- (B) Clave de Sol nota Dó
- (C) Clave de Fá nota Fá
- (D) Clave de Fá nota Sol
- (E) Clave de Dó nota Sol

QUESTÃO 20

A partir de sua percepção auditiva e visual, cante mentalmente a música Cai Cai Balão, observando a letra e as notas musicais na partitura abaixo.

Cai cai balão folclore

Cai, cai, ba - lã.o. Cai, cai, ba - lã.o na
 ru - a do sa - bã.o. Não cai não. Não cai não. Não cai não.
 Cai a - qui na mi - nha mão!

Qual a palavra, sílaba ou vogal tem o som mais grave?

- (A) Não
- (B) Mão
- (C) Do
- (D) Todas as alternativas são verdadeiras
- (E) Todas as alternativas são falsas

PROVA DE REDAÇÃO**INSTRUÇÕES**

Observe rigorosamente as orientações e as informações a seguir.

1. Seu texto deve ser escrito com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, na folha própria, em até 30 (trinta) linhas.
2. A redação com menos de 7 (sete) linhas escritas será considerada “insuficiente” e receberá nota zero.
3. Desenvolva seu texto dissertativo-argumentativo em prosa, com letra legível e sem rasuras. Não redija narração, nem poema.
4. O tema vem acompanhado de uma coletânea, que tem o objetivo de orientar sua linha argumentativa.
5. A fuga total ao tema, a cópia total ou parcial da coletânea dos textos apresentados ou o desenvolvimento de outro tipo de texto que não o proposto ANULAM a redação.
6. A inserção de qualquer desenho, recado, orações ou mensagens, inclusive religiosas, nome, apelido, pseudônimo ou rubrica também ANULA a redação.

TEMA**A vida de trabalhador rural no Brasil****Texto 1**

Esta cova em que estás,
com palmos medida,
É a conta menor que tiraste em vida,
É de bom tamanho,
nem largo nem fundo,
é a parte que te cabe,
deste latifúndio.
Não é cova grande,
é cova medida,
é a terra que querias
ver dividida
É uma cova grande
para teu pouco defunto,
Mas estarás mais ancho
que estavas no mundo
É uma cova grande
para teu defunto parco,
Porém mais que no mundo
te sentirás largo.
É uma cova grande
para tua carne pouca,
Mas à terra dada
não se abre a boca.
(Morte e Vida Severina, João Cabral de Melo Neto)

Texto 2

Lá no interior é que eu fui criado
E desde pequeno eu fui esforçado
Fazendo lavoura neste rico Estado
Com a minha enxada, a foice e o
machado
Todas madrugadas os galo cantava
Muito satisfeito eu me alevantava
E a minha enxada eu logo amolava
E rumo ao serviço eu já caminhava
No findar o dia o sor descabava
Deixava o trabaio pra casa eu voltava
Minha companheira que me acarinhava
Lá na porta do rancho ela me esperava
Lá tinha de tudo nada me fartava
Uma boa viola nela eu disfarçava
Um pingo estima que nele eu andava
Que vida feliz que lá eu levava
Eu sempre lutei pra minha vida ganha
Mudei pra cidade pra mim descansá
Mais falo a verdade não é por gabá
Que o viver na roça não tem otro iguá
Meu viver cantando é pra disfarça
A grande saudade que eu sinto de lá
E as veis suspirando pego a relembrá
Da velha choupana meu berço natá.
(Viver na Roça, Zilo – Tião Carreiro)

A partir da leitura dos textos motivadores apresentados e dos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em norma padrão da língua portuguesa, sobre o tema: **A vida de trabalhador rural no Brasil**. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para a defesa de seu ponto de vista.

FOLHA DE RASCUNHO

TÍTULO	
---------------	--

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	
29.	
30.	